



MACART

[geka.gov.tr](http://geka.gov.tr)





“

ألا تريد أن تكون من الذين يقولون من  
المحتمل أن بداية الجنة هنا ؟



38. Keskin A.E. , [www.atlasdergisi.com](http://www.atlasdergisi.com) "Bodrum, Derin Sırlar", 2016
39. <http://www.kite-turkey.com/gokova-tr>, Gökova, 2016
40. Bodrum Ticaret Odası, "Bodrum yat imalatı iş kümesi rotasını çiziyor projesi envanter ve küme gelişim raporu", 27.06.2012
41. Bodrum Ticaret Odası, "Bodrum İş Dünyası ve Yaşam Dergisi", Temmuz 2016
42. [http://www.denizticaretgazetesi.org/labramovicin\\_teknesi\\_bozburunda\\_insa\\_ediliyor\\_haber5840.html](http://www.denizticaretgazetesi.org/labramovicin_teknesi_bozburunda_insa_ediliyor_haber5840.html), "Abramoviç'in Teknesi Bozburunda İnşa Ediliyor", 2016
43. Yıldırım Ö. , Okumuş İ. , "Muğla İlinde Su Ürünleri Yetiştiriciliği ve Türkiye Su Ürünleri Yetiştiriciliğindeki Yeri", E.Ü. Su Ürünleri Dergisi, 2004
44. Yucita Resmi Web Sitesi, [http://yucita.org/uploads/lulusaletkinlik/2016\\_1/Ziya\\_Sahin-Muglada\\_Dunden\\_Bugune\\_Cam\\_Bali.pdf](http://yucita.org/uploads/lulusaletkinlik/2016_1/Ziya_Sahin-Muglada_Dunden_Bugune_Cam_Bali.pdf), "Muğla'da Dünden Bugüne Çam Balı", 2016
45. Halikarnas Balıkçısı, [https://tr.wikipedia.org/wiki/Halikarnas\\_Balıkçısı](https://tr.wikipedia.org/wiki/Halikarnas_Balıkçısı), 2016
46. TURSAB Kültür Yayınları, "Muğla Kitabı" ,Akyaka Evleri, 2010, s.187
47. "Yörük Obaları", <https://yorukobalari.wordpress.com/tag/yorukleri/>, 2016
48. "The Bodrum Cup Arşivleri", <http://arsiv.bodrumcup.com/category/2002/>, 2016
49. Güney Ege Kalkınma Ajansı, "Muğla'da yatırım olanakları broşürü", 2016

في شرأ م هت كراش لم (الغوم لى لة لحر) ني وكت يف تم هاس يتل تاكشر ل او صاخش أ ل او تاس سؤم ل او تاطل سل ا عي م ج رك شن  
نم لك ل ركش ل مدقن . ري و ص ت ل اء ان ثأ م هم ع دو ن ك ام أ ل او روص ل ا ن ع ا هو م دق يت ل ا ت ا ه ي ج و ت ل او روص ل ا

الغوم ةظف احم  
يرب كل ل ا لغوم ةي دل ب  
س ا ل ي م ةي م ا ق م ئ ا ق  
م و ر د و ب ةي دل ب  
ه ر ي د ي ل ا ك ا و ا ك ةي دل ب  
ا ش ت نم ةي دل ب  
ا ل غوم يف ة ج ا ي س ل ا و ة ف ا ق ث ل ا ةي ر ي د م  
ا ل غوم ة ع ا ن ص و ة ر ا ج ت ة ف ر غ  
ا ل غوم ة ر ا ج ت ة ف ر غ  
م و ر د و ب ي ف ا م ا ل ا ت ح ت ر ا ث ا ف ح ت م

يرحب ل ل ل ق ن ل ل ر ي د ي س ة ر ي ز ج ةي ع م ج  
ة ئ ا ف ا د ل ا ه ا ي م ل ل ق ي ن ا ط ل س ع ج ت نم ة ر ا د ا  
ا ل غوم ع ر ف - ل ا ب ج ل ا ق ل س ت و ة ع ي ب ط ل ا ت ا ض ا ي ر ل (ة م ق ل ل ا) ة و ر ي ز ي د ا ن  
م ا خ ر ل ل ن ا ه ي ا  
ة ف ي ا ك ر ي ج م ع ط م  
ي د ا و ل ا ر و ت س ا ب ة ر ا د ا ل  
و ل غ و ا ر و ب و س م ع ط م  
و د ر و د ن د ي ا  
ش ا د ن و غ ي ف ط ص م  
ت و ل و ب ك ا ا ر م س

17. Wikipedia Resmi Web Sitesi, "Kayaköy" [https://tr.wikipedia.org/wiki/Kayaköy,\\_Fethiye](https://tr.wikipedia.org/wiki/Kayaköy,_Fethiye) , 2016
18. Çınar A.A. , Muğla ve Çevresi Sözlü Kültürü ve Toplumsal Değerleri, Muğla, 2007
19. [www.timestopsmuğla.com](http://www.timestopsmuğla.com), 2016
20. [www.muglakulturturizm.gov.tr](http://www.muglakulturturizm.gov.tr) 2016
21. Kükner A. , " Türk Tipi Yelkenli Tekne Gulet", Gemi ve deniz teknolojisi dergisi, sayı 181, Temmuz 2009
22. Muğla İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, "Muğla Mağaraları" , Muğla Mağaralarının Araştırılması ve Tanıtım Projesi Yayını,
23. Gökmen E. , "XVIII. Yüzyılda Muğla'da Dinî Ve Sosyal Yapılar", Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 2012
24. Çeçen B., "Muğla'nın Geleneksel Lezzetleri", Muğla İl Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü
25. Eren M. A., "Muğla'nın Bazı Sözlü ve Kültürel Değerleri ve Halk Oyunları", Muğla Valiliği Yayını
26. MARTAB, "Marmaris Çevresinde Kırsal Turizm İçin 15 Özel Köy", Haziran 2012
27. <http://yenikebeklervadisi.org/kelebekler-vadisi/>, "Kelebekler Vadisi", 2016
28. Fethiye Deniz Ticaret Odası görüşmeleri, Mayıs 2016
29. Likya Medeniyeti, [www.likyayolu.gov.tr](http://www.likyayolu.gov.tr), 2016
30. Özdemir Y., Özcan A., Livesley D. , "Akdeniz'den Ege'ye bir yürüyüş yolu rehberi Karia Yolu"
31. [www.pastoralvadi.com](http://www.pastoralvadi.com), pastoral vadi ekolojik yaşam çiftliği, 2016
32. Gürbüz K., [www.sabah.com.tr](http://www.sabah.com.tr) , 2016
33. Milas Belediyesi, "Milas Gezi Rehberi", 2016
34. <http://www.adrenalinburada.com/rafting-turkiyede-rafting-nerede-yapilir-fethiye-rafting-fiyatlari-turkiye-en-iyi-rafting-parkurlari>, "Rafting" ,2016
35. <https://www.dalyantekneturu.com/detay/109-dalaman-rafting-dalaman-cayi-rafting.html> , "Dalaman Çayı Rafting", 2016
36. Ölüdeniz Turizm Geliştirme Kooperatifi, "Ölüdeniz Broşürü"
37. Muğla İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, "Muğla Gezi Rehberi"

1. Muğla Valiliği, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Muğla, "Türk Egemenliği Öncesi Muğla"
2. Kahveci S.A., "Somut Olmayan Kültürel Miras: Muğla Bacası", <http://www.muglakulturturizm.gov.tr/TR,73666/mugla-bacasi.html>
3. Aksoy Y., Akpınar A., "Muğla Evleri", İstanbul Aydın Üniversitesi ve İstanbul Ticaret Üniversitesi
4. Güney Ege Kalkınma Ajansı, Güney Ege Dergisi Bodrum İlçe Yazısı, 5. Sayı, Temmuz 2015
5. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, "Kaunos Antik Kenti", <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,93761/kaunos-antik-kenti-mugla-2014.html>
6. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, "Stratonikeia Antik Kenti", <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,137902/stratonikeia-antik-kenti-mugla-2015.html>
7. Stratonikeia Kazısı İnternet Sitesi, "Neden Stratonikeia", [http://stratonikeia.pau.edu.tr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13&Itemid=15](http://stratonikeia.pau.edu.tr/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=15)
8. Işık C., Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, "32. Kazı Sonuçları Toplantısı- Kaunos 2009", 1. Cilt, Ankara, 2011
9. UNESCO İnternet Sitesi, "Dünya Mirası Listesi Xanthos-Letoon", <http://whc.unesco.org/en/list/484>
10. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, "Xanthos-Letoon Antik Kenti", <http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR,44844/xanthos-kinik.html>
11. Muğla Valiliği, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Muğla,"Mausoleion"
12. M. Tuna, "Bafa Gölü Havzasında Toplum Destekli Ekoturizm Faaliyetlerinin Belirlenmesi Projesi Sonuç Raporu", Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Nisan 2015
13. Türkiye Kültür Portalı, "Beçin Kalesi", <http://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/mugla/gezilecek/yer/becin-kalesi>
14. Milas Kaymakamlığı, Beçin Kalesi Belgeseli,
15. TURSAB Kültür Yayınları, "Muğla Kitabı" ,Kayaköy, 2010, s. 540
16. Etikan S., "Kayaköy Halıları", Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Milli Folklor, 2007

# موغلا للاستثمار الآمن

## مكتب دعم الاستثمار موغلا للدعم في محله.

### بجانبيكم دائماً

ماذا يمكنه أن يفعل من أجلكم ؟

يمكننا مساعدتكم في مواضيع:

الترويج للمدينة و الامكانيات الاستثمارية

متابعة الاستثمارات وتقديم الدعم التقني

التعريف بمجالات الاستثمار البديلة

إعداد تقارير الاستثمار

مطابقة المستثمرين

التعريف بآليات الدعم و محفزات الاستثمار في تركيا

التعريف بالدعم الذي تقدمه الوكالة

تعقيب معاملات الرخصة و الأذون الاستثمارية التي تتم متابعتها .



+90 252

213 17 92-93

اكتسبت بودروم و بوزبورون شهرة عالمية في قطاع صناعة اليخوت. يحققون المصنعون بارتياح قوارب شراعية و خشبية بقيمة مليون دولار وينافسون بذلك رواد العالم في هذه الصناعة . تم اختيار اليخت، ذي المحرك الممتاز ذو الغلاف الحديدي بطول ٤٣ متراً والمسمى بـ (أولد صلت) الذي أنزل إلى البحر و تم صنعه من قبل المهندسين ومعلمي الحرف و العمال الأتراك بالكامل ، باعتباره الأول من بين ٥٦٣ يخت في عام ٦١٠٢ في (جائزة سوبر يخت العالمي) من المنظمات التي تأتي في المقدمة في قطاع حرفة اليخوت .

أصبحت «الرحلة الزرقاء» التي هي علامة تجارية عالمية حائزة على براءة اختراع جنوب إيجه أصبحت عشقاً لا غنى عنه لصاحبي اليخوت .





# هناك الكثير من الأشياء التي تستكشف في موغلا

تمتلك بنية تحتية متطورة للمواصلات بمطارين محليين و دوليين ،٩ بوابات حدودية بحرية ،٤٢ ميناء لليخوت و شبكة طرق برية .

يتم إنتاج ٠٩٪ من عسل الصنوبر العالمي في تركيا . يتم إنتاج ٥٧-٠٨٪ من عسل الصنوبر التركي تقريباً في موغلا .

يتم إنتاج ٧٣٪ من الاستزراع المائي في تركيا في موغلا ويتم تصديره بغالبية.

الأراضي الملائمة للزراعة و مصادر المياه الغنية و مناخ البحر المتوسط المهيمن على المنطقة وفر إمكانية الإنتاج النباتي شديد التنوع في موغلا . تتم زراعة و تصدير المنتجات الزراعية الهامة المدرة للدخل مثل زيتون ميميجيك ، جوز داتجا المضيء، زراعة الخضار الدفيئة و الحمضيات . تمتلك إمكانية أن تكون مركز إنتاج زراعي عضوي بترتها الندية و الخصبة التي لم تتعرض لتأثيرات المصانع السلبية .

تم تسجيله رسمياً بوثيقة تسجيل العلامة الجغرافية لـ يوسفى بودروم وسجادة ميلاس.

تمتلك إمكانية هامة لاستثمار أنظمة الطاقة الشمسية بقيمة اشعاع عالمي ١٢٦١ كيلو واط/م<sup>٢</sup> و مدة اشعاع شمسي ٣٤٠٣ ساعة سنوياً.

قدرة موغلا في طاقة الرياح ٠٠٦-٠٠٣ واط/م<sup>٢</sup> في ٠٥ متراً هي ٦٨،٠٧١٥ ميغا واط . المساحة الاجمالية الملائمة لمحطات طاقة الرياح هي ٤١،٤٣٠١ كم<sup>٢</sup>.

المادة الخام لصناعة الزجاج والسيراميك، فيلديسبات الصوديوم، والكروم، والرخام والليجنيت هي معادن تتواجد بكثافة في موغلا . واحدة من المحافظات التي يتواجد فيها أجود الرخام في تركيا . تمتلك تنوعاً من الرخام «ميلاس ليلىك» ، «صدف» ، «نيويورك» ، «ليمون» ، «كاواكلي دره» ، «مبه» ، «إيجه بوردو» ، و «موغلا بيازي» ، مخزون موغلا هو ٠٠٤ مليون طن ، مخزون الرخام الممكن معالجته هي ١٨١ مليون م<sup>٣</sup>.



”

مكان إلتقاء بحارة العالم  
في خلجانها المطرزة



بدرود Bodrum



# مسابقة القوارب كأس بودروم

هل أنت جاهز لفتح الشراع للحرية مع قوارب  
بودروم الخشبية الواسعة من الوسط التي  
مقدمتها الصداقة .

”مسابقات اليخوت الشراعية كأس بودروم“ التي يتم تنظيمها من قبل نادي  
الشراع في بودروم ERA في الأسبوع الثالث من شهر تشرين الأول منذ عام  
٩٨٩١ و حتى الآن يقع بين التنظيمات البحرية الأكبر للبحر المتوسط .

تتم مراحل المسابقة التي تبدأ في فتحات بودروم -كارا أضا، الصعبة و الممتعة  
بنفس القدر في ٥ أيام عبر اتباع ممرات بودروم و كوموشلك ليروس- يالي  
كاواك برفقة مناظر رائعة .

”كأس بودروم“ الذي يحضره عشاق البحر و ما يقارب من ألفين من راكبي  
الأشعة مع ما يزيد عن مئتي يخت ، تحول إلى مهرجان بحري تلتقي فيه  
رياح الصداقة في قرى بلادنا ذات الجمال الخلاب مع مئات المتسابقين و قد  
أصبح أكثر من مجرد سباق بهرور السنين .

خط الأفق الممتلئ بأشعة أسطول اليخوت الخشبية الضخم يستمر باحتلاله  
مكاناً في الذواكر كصورة لا يمكن نسيانها طوال الحياة في بودروم .

# مهرجان مصارعة البهلوان المشحم في منتشا بيش بنار

عند مشاهدة البهلوان الذي يهز ساحة مصارعة في «مصارعات البهلوان المشحم منتشا بيش بنار» والمعروف أيضاً بـ كيرك بنار، ستعيشون تقليداً يحمل آثار العصور.

تقام «مصارعات بهلوان المشحم منتشا بيش بنار» التي يتم تنظيمها في فترات الصيف منذ ربع قرن تقريباً بحضور مئات البهلوانات. انضم الكثير من الزائرين المحليين والأجانب إلى مسابقات مصارعة الشحوم هذه الذين أكملوا مهمتهم المهمة في نقطة إحياء رياضة الأجداد و نقلها إلى الأجيال القادمة . البهلوانات الذين يخرجون إلى ساحة المصارعة مع دعوات المشجعين ، يسلمون على مناقسيهم عبر ضربهم على ملابسهم الضيقة بشكل مهيب و ايقاعي . يقال بيش ريف لهذه الحركات التي يقوم بها البهلوانيون من أجل تحضير أنفسهم للمصارعة . فيما بعد يتابع محبو المصارعة المسابقات المثيرة للنزاع بإثارة .



# مهرجان تركمان موغلا البدو

يحضر آلاف الضيوف من داخل و خارج البلاد «مهرجان تركمان بدو موغلا» الذي تقيمه جمعية خيم بدو موغلا. في المهرجان الذي يكبر سنوياً و أصبح تقليدياً، يستمر نقل ثقافة البدو و طقوس حياة الترحال إلى الأجيال القادمة.

البدو الذي يظهرون بقبعاتهم ذات الثمانية زوايا، أحذيتهم القابلة للنفخ و مناديلهم و مسابحهم، يسلمون على ضيوفهم مفتخرين بإحياء تقاليدهم. مظاهر اللعب الشعبية التي تستمر طوال اليوم، هي ثقافة يتم إحيائها منذ آلاف السنين دون أن يفهم كيف يمر الزمن مع الحفلات الموسيقية و المصارعات ...

شخصية البدو الأصالة ، ومحبه الحرية.



# صياد سمك هاليكارناس

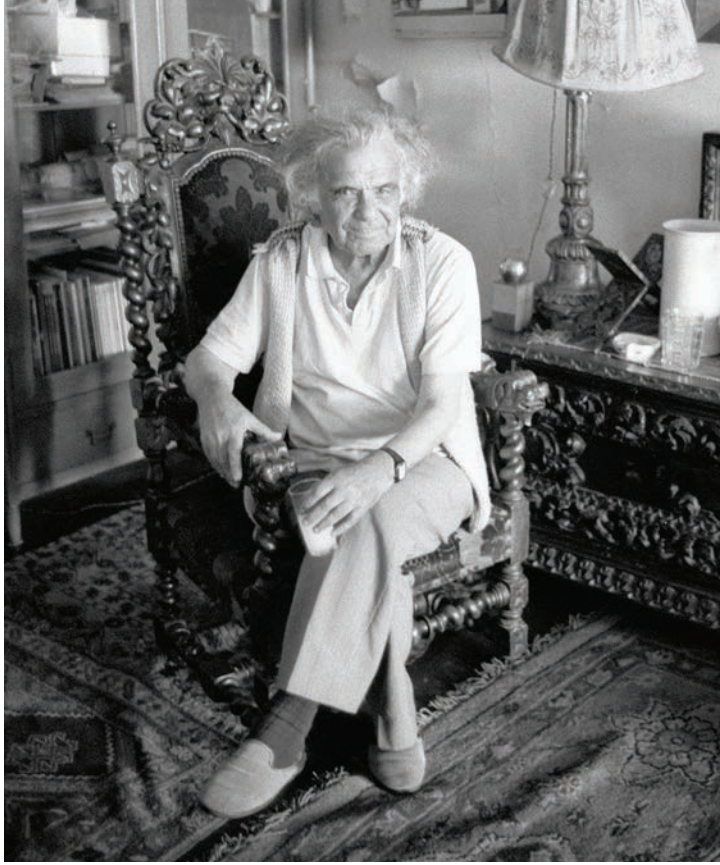
أول ما تجدوه على مدخل بودروم هو  
كلمات جواد شاكركابا آعاجلي أو اسمه  
المعروف به صياد سمك هاليكارناس  
«لا تظن أنك ستذهب كما أتيت ، هكذا  
كان الذين أتوا من قبلك .تركوا أذهانهم  
دائماً في بودروم و ذهبوا .»

عندما أضاف صياد سمك هاليكارناس الذي انطلق نحو  
بودروم منفياً المنظر الرائع الذي يحتوي قلعة بودروم إلى  
مغامرته التي بدأت برائحة مثل العطر التي تأتي من أشجار  
اليوسفي، سلم في تلك اللحظة عقله و روحه لبودروم و أصبح  
محباً تماماً لها.

صياد سمك هاليكارناس المعروف بحكاياه البحرية كتب  
آثاره مستوحياً إياها من حكايا السفن و صيادي الاسفنج،  
الغواصين، الصيادين الذين مصرهم بيد البحر الحر و التأثير  
الحقيقية أحياناً والمبالغ فيها أحياناً أخرى؛ و كتب القليل  
أيضاً عبر استلهامه من خزائنه الميتولوجية . بتعبيره الشعري  
الآتي من الافتتان الغير محدود بالبحر و بودروم على وجه  
الخصوص قام بسحب قرائه و جلبهم إلى بودروم .

في الوقت نفسه أحيا الأستاذ الكبير آفاقاً جديدة عبر تنفيذه  
وتطبيق فكرة «الرحلة الزرقاء» مع أصدقائه في الفترة التي  
عاش بها في بودروم . أصبحت «الرحلة الزرقاء» علامة موغلا  
التجارية الهامة بفضل صياد سمك هاليكارناس الذي تجول  
مرات عديدة في مياه إيجه الزرقاء.





# نائل جاركهان

بطل أكياكا التي تحولت من قرية صيد صغيرة  
إلى بلدة سياحية : الشاعر، الصحفي و المعمار  
نائل جاركهان .

بنى بيتاً من أجله من خلال تفسير العمارة التقليدية لبلده  
أولى بأسلوب خاص به . أصبح هذا البيت الذي ربح «جائزة  
معمار آغا خان العالمية » مثلاً للبيوت التي أنشئت في المنطقة  
فيما بعد. هذا الطراز المعماري هو السائد في كامل البيوت في  
أكياكا اليوم تقريباً .....بهذه الطريقة أعطى جاركهان الحياة  
من جديد لعمارة أولى التقليدية .

أطناف، أبواب، سقوف، أغلفة الخزانات لبيوت أكياكا الخاصة  
التي تأتي فيها حرفة الأخشاب في المقام الأول مزينة بتجاويف  
معمولة كالتطريز.





# الثقافة و الفن





# تربية المنتجات المائية

موغلا، أكبر مراكز الاستزراع المائي في تركيا كقيمة اقتصادية و كمية إنتاج في مجال تربية المنتجات المائية .

موغلا هي المحافظة صاحبة أطول شريط بحري في تركيا بشاطئ طوله ٤٨٤١ كم . كون شواطئها متعرجة و وجود كمية كبيرة من الخلجان خلق بيئة ملائمة لتربية الأقباص الشبكية.

مستثمرو القطاع الخاص الذين أدركوا إمكانيات موغلا العالية ساهموا بنمو قطاع المنتجات المائية و بدؤوا بالاستثمار الناجح اعتباراً من عام ٦٨٩١ . تتم تربية سمك الشبوط و الأبراميس كأكثر ما يمكن في تربية الأسماك البحرية في موغلا. أما في مصادر الماء العذب تتم تربية سمك السلمون المرقط على العموم .





تم اختيار اليخت، ذي المحرك الممتاز ذو الغلاف الحديدي بطول ٤٣ متراً والمسمى بـ (أولد صلت) الذي أنزل إلى البحر و تم صنعه من قبل المهندسين ومعلمي الحرف و العمال الأتراك بالكامل ، باعتباره الأول من بين ٥٦٣ يخت في عام ٦١٠٢ في (جائزة سوبر يخت العالمي) من المنظمات التي تأتي في المقدمة في قطاع حرفة اليخوت .

ريتشارد جيري، جوني ديب من ممثلي هوليوود المشهورون و نجوم آخرون في هوليوود لم يفصح عن أسمائهم و العائلة الملكية البريطانية طلبوا صنع زوارقهم الفاخرة من معلمي الحرفة في بوز بورون .

اليخت الممتاز ذات الشراع وطوله ١٤١ متر والذي سوف يسمى بـ ”حلم السمفونية“ يصنع من قبل معلمين أنراك في بوز بورون. عندما يلتقي هذا اليخت مع المياه سوف يأخذ شهرة السفينة انجليتا الحائزة على اللقب منذ ٣٨ سنة.



# صناعة اليخوت

بودروم، بوزبورون وفتحية التي يتم فيها صناعة القوارب و السفن هي من مراكز صناعة اليخوت المهمة في موغلا . مع تطور السياحة باليخت يتم إنتاج جميع أنواع اليخوت التجارية و الخاصة، واليخوت العادية والكبيرة للتصدير.

حرفة اليخوت في موغلا و محيطها هي قطاع يبدأ من صناعة اليخت و يشمل مجالات متعددة حتى تأجيرها، صيانتها، تصديره و ركنه شتوياً.

بدأت صناعة اليخوت التجارية و الخاصة الموجهة للتصدير في بودروم التي تأتي في المقدمة في صناعة اليخوت في أوائل السبعينات . الأنواع الرئيسية لليخوت التقليدية التي يتم إنتاجها هي القوارب الواسعة الطويلة ، القوارب المربعة المربوطة ،القوارب الخشبية الواسعة من الوسط. نوع القوارب الخشبية الواسعة من الوسط من بين تلك الأنواع تجاوزت تركيا و أصبحت علامة تجارية معروفة و مرغوبة في العالم أجمع .

مع تطور السياحة تطورت القوارب الخشبية الواسعة من الوسط وأصبحت أكبر، ازدادت راحتها، وتم وضع مرحاض و حمام في كل قُمرة . تم صنع قمرات ذات سرير واسع وثلاجة صغيرة و مكيف . أشخاص و شركات من بلدان عديدة يقفون في قائمة الانتظار من أجل إنشاء هذه اليخوت التي تحمل ميزة «صنع يدوي» .







”

تنبت المنتجات الطبيعية في  
تربة موغلا الخصبة والنظيفة.

# الزراعة و تربية الحيوانات



بفضل الموارد المائية الغنية و الأراضي الصالحة للزراعة و مناخ البحر الأبيض المتوسط المهيمن على المنطقة، فإن موعلا تمتلك تنوعاً كبيراً من المنتجات النباتية الغنية . يتكاثف إنتاج الطماطم الدفيئة في نواحي فتحية و أورتاجا و يتم تصديرها إلى العديد من مناطق العالم بسبب استخدام تقنيات الانتاج المطابقة للمعايير. تكاثف إنتاج الحمضيات في حوض دالامان و أورتاجا و كويجيز و ضواحيها جاذباً للاستثمارات بسبب انخفاض تكاليفه.

بفضل كون مناطق الغابات في الولاية واسعة و الظروف الجوية المناسبة، فإن إمكانية الانتاج و التنوع النباتي من نوع الصباغ، النوع العطري و الطبي المستخدمة في الصيدلة و إنتاج الصباغ العضوي و صناعة مواد التجميل مرتفعة جداً. تراكم المعلومات و قدرة التطوير و الأبحاث في المركز تطبيق و أبحاث منتجات مواد التجميلية الموجود في جامعة صدقي كوجمان في موعلا هي واحدة من المزايا الهامة التي جعلت الاستثمارات التي تأتي إلى ولايتنا ممكنة التطبيق.

موعلا إحدى الولايات التي تأتي في المقدمة في تركيا في تربية النحل. تؤمن لوحدها ٠٨٪ تقريباً من إنتاج عسل الصنوبر في بلادنا .

# رخام موغلا الأبيض

رخام موغلا الأبيض الذي يستخدم منذ مئات السنين و الذي يزداد جمالاً كلما استُخدم هو قيمة معروفة كعلامة تجارية في أصقاع العالم . موغلا التي يوجد فيها ما يقارب من ٠١ بالمئة من مخزوت الرخام في البلاد هي علامة تجارية عالمية برخامها المتوافر ب ٢٣ نوع و لون و نقش .

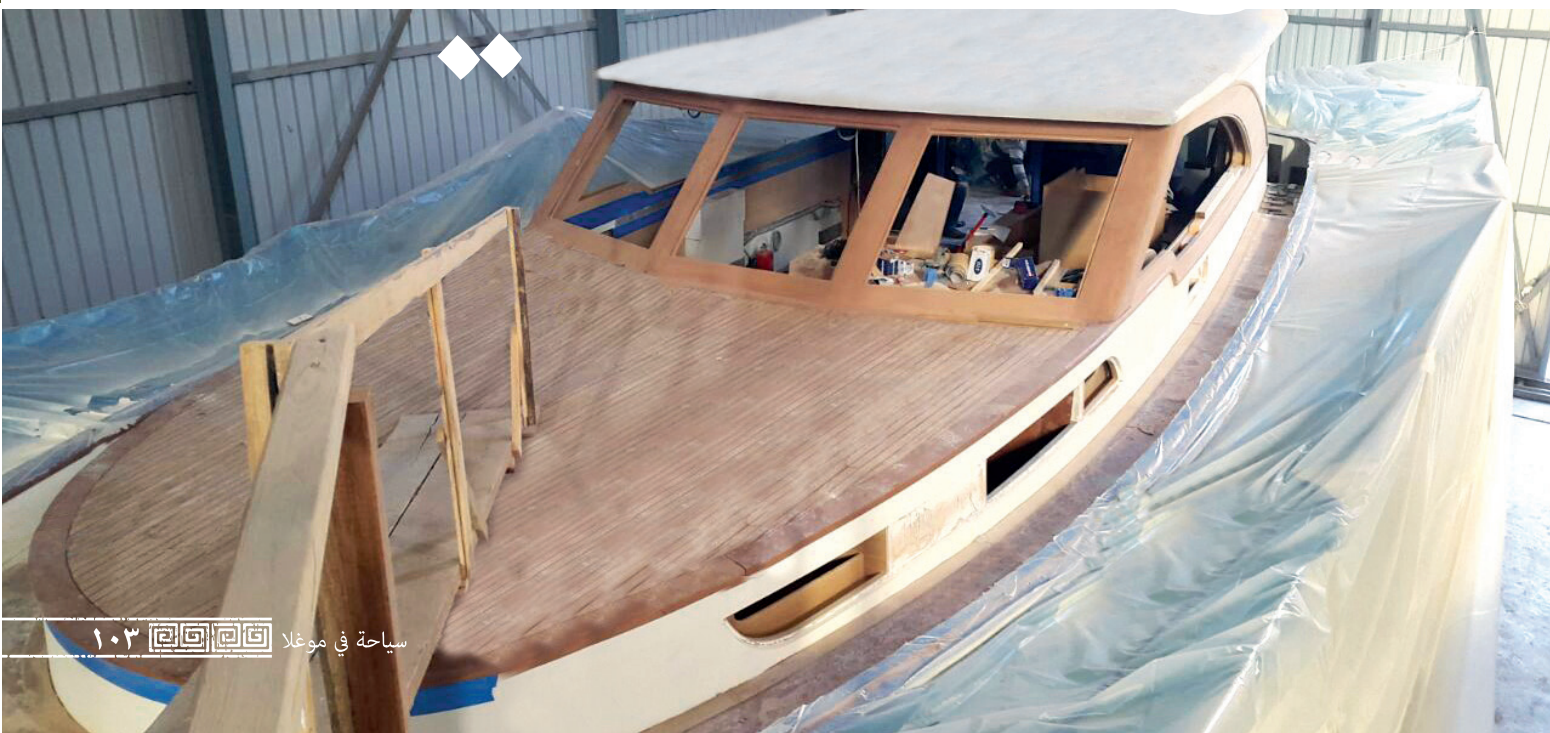
موغلا واحدة من المدن التي تأتي في المقدمة في بلادنا من ناحية مناجم الرخام و صناعة الرخام . حتى أن قطاع الرخام هو أول قطاع يتبادر إلى الذهن بعد السياحة . كيف تظهر شواطئ موغلا في المقدمة بالسياحة فإن المناطق الداخلية تأتي في المقدمة بالرخام. يتم تصدير الغنى الكامن في جبال موغلا بعد معالجته إلى جميع أنحاء العالم بفضل هذا القطاع منذ ٥٢ عاماً..

في الأساس رخام موغلا لا يعود تاريخه إلى ٥٢ سنة فقط . احتل مكاناً في مأوي الناس منذ مئات و ربما آلاف السنين . استخدم في جميع الأماكن من المعابد حتى أبواب المدينة . نعلم أن الضريح الذي هو أحد عجائب الدنيا السبع قد تم عمله من الرخام و أن الرخام استخدم في مدينة ستراتونيكيا القديمة .





# الاقتصادية





# الأنشطة



# “أغنية فيراي”



الibas ابن يعقوب بيك أمير منتشا كان محباً للجبال . بينما هو يتنزه و يصطاد في جبال مارجال ذا يوم ،ظهرت أمامه فيرايي التركمانية الجميلة و عشقها . على الرغم من قول يعقوب بيك لابنه بأنه يستحق بنت بيك إلا أنه لم يقنع الياس. أمير منتشا الذي أضحى لا حيلة له سلك طريق جبال مارجال . يصل إلى خيمة كبيرة لتاجر حديد تركماني . يسأله عن الأحوال في البداية . وضع بعدها الحجر على الثغر.

## “ أتينا لقطف الوردة التي في حديقتكم أتينا لنعطيكم ابننا و نأخذ ابنتكم .

رضي والد فرايه أن يعطي ابنته . لكن مستك الأخ الأكبر لفرايه غضب بقوله “أين رأيت اختي ابن البيك و حدثته“ و اعترض قائلاً “ ليس لدي بنت لإعطائها ”. في النهاية ؛ اتخذ كل من فرايه و الياس قراراً بالالتقاء في أعماق ممر جبلي. مستك الذي كان يراقب فرايه قال “ تهربين مرة أخرى“ و امتشق خنجره ،ترك أخته فرايه في ألكان و رمى بها من الممر الجبلي إلى الأسفل . منذ ذلك الحين حتى الآن أصبح اسم ذلك الممر الجبلي “الممر الجبلي الدامي“ . عندما رأى الياس بيك موت البنت فرايه من جهة ، و موت مستك الذي طحن روحه صدح بأغنية عن هذا الحادث . يتم تلحين و غناء هذه الأغنية منذ ٠٠٨ عام، كلما غنيت كان يشتهر اسمها و تسمع حكاية البنت فرايه.



# الزيبك

يحتل الزيبك مكاناً هاماً في ثقافة موغلا . من الصعب الوصول إلى معلومات حقيقة بخصوص أصول الزيبك . جواد شاعر كاباتاجلي المعروف بسَمَّك هاليكارناس أطلق اسم إِبَّاي على الزيبك انطلاقاً من الأعمال التي كتبها هيريدوت . إِبَّاي تعني طائفة باكو آلهة النبيذ في الأناضول . وفقاً لرأي ثانٍ، الزيبك هي مؤسسة أنشأها أبناء الغازيان الذين تم وضعهم في المناطق الحافة في زمان السلاجقة الذي عملوا على أن يكونوا أسياد الأناضول .

كانت مؤسسة الزيبك تنقسم فيما بينهم إلى ثلاثة هن «أفا»، «زيبك»، «كِران» .

## يوجد لدى الزيبك و الأفا تقاليد خاصة بهم .

- كان عندما يتقابل اثنان من الأفا لا يسحبون السلاح على بعضهم .
- الأفا ،رئيس مؤسسة الزيبك . الزيبك و الكِران كانوا يختارون الأفا .
- الأفا المنتخب حديثاً، كان الكِران يقبلونه من يده و الزيبك من جيبته .
- أن تكون من الكِران هو موضوع مهم بالنسبة للأفا. كان يتم تنظيم احتفال خاص من أجل ذلك .





# الثقافة المحلية

الفم الموغلي مرتبط بعلم أصوات ٤ مجتمعات منفصلة من ناحية المواصفات التي يحملها منها التركمان ، النوجاي ، الأذريون و التتار . انعكس هذا الغنى في الفم الموغلي على الأغاني أيضاً.

عبر شعب موغلا في الأغاني عن حبه، اشتياقه، ألمه، كرهه باختصار جميع المشاعر في أغاني موغلا. يمكننا القول بأن الموضوع الرئيسي الذي تتم معالجته هو الموت على الغالب. موت محزن كان هو السبب في إصدار أشهر أغاني موغلا والتي هي: «أورمانجي»، «دجوكرته»، «بودروم هاكمي»، «فيرايبى»، و «كريم أوغلو زيغي».



”

موغلا: الموقف الوحيد الذي ستذهبونه للشعور  
بطعم الحياة بعد أن استضفتكم مرة.





# موغلا ساراييسي

سارايي التي هي حلوى يتناولها البدو في الأساس، هي حلوى تقليدية تحضرها نساء بيت الرجل قبل يوم من الذهاب إلى بيت البنت لتزيينها. الرجل، يضع ليرة صفراء على بطن الصينية تماماً قبل الذهاب إلى بيت البنت. الليرة الصفراء هذه، شكل من أشكال التعبير عن بيت الرجل كمؤشر على كل من الغنى والأصالة. اسم الحلوى التي يقال لها الليرة الصفراء سابقاً تغير ليصبح على أفواه الناس بمرور الزمن «ساريلي» و فيما بعد «سارايي» و بقي على هذه الشاكلة. لكن يقال لها «سارايي موغلا» حتى يكون اسم مدينتها واضح.



## صدر محشي

يتم عمل البوريان ذو المكائنة الأجمل بين أطعمة اللحم في المدينة في مقاهي هضبة كارا باغلار في أشهر الصيف . البوريان المعمول من الجدي الذكر المخضب مرغوب . بعد تناول لحم الجدي المطهي بشكل بطيء داخل آبار البوريان المدفون بالتراب في مقاهي الهضبة المغطاة بأشجار الدلب ، لا تنسوا أن تطلبوا البطيخ الأصفر أو البطيخ الأحمر من أجل التبرّد.



## كشك (كشك موغلا)

عندما يتم تحضير طرخانة موغلا مثل طرخانة أوشاك ، يتم وضع البقوليات داخلها . لكن بينما تتم إضافة الحمص أو الفاصولياء إلى الشوربة المطهية في أوشاك و تؤكل هكذا، يتم وضع اللوبياء في الشوربة في موغلا . هؤلاء الذين يقال لهم سكان الجزيرة و الذين يعيشون في جزيرة سدير صيفاً و في مرمريس شتاءً قاموا بتطوير نموذج لا يخطر في البال عبر وضع قطع سمك الفوييون في شوربة الطرخانة هذه .



## كباب جوكرمه

كباب جوكرمه، طعام من لحم العجل يستهلك في بودروم أكثر . هناك نقاط رئيسية يجب الانتباه لها في كباب جوكرمه. يجب تقليب اللحم في مائه لفترة قصيرة على الوجهين على الشواية. تقدم على المائدة ساخنةً عبر تزيينها بالجرجر، الفجل، البندورة و الفليفلة حسب موسمها .



## محشي زهرة الكوسى

يتم قطف أزهار الكوسى و هي متفتحة في الصباح الباكر. لأن أزهار الكوسى تبدأ بالانغماض مع الشمس . تُجمع الزهور الكاذبة (بدون فاكهة) على وجه الخصوص . ويتم حشوها باللحم حسب الطلب .









# النكهات المحلية

## سوف يبقى طعم مطبخ موغلا الغني في مذاقك

عيش الأتراك المشترك مع الأمم المختلفة و في الجغرافيات المختلفة عبر التاريخ أسهم في غنى المطبخ التركي . لكن نكهة و تنوع الأطعمة لم يساهم بزيادة القيمة الثقافية للمطبخ التركي فقط ، بل يُلاحظ من الحاضر للماضي أثر الطقوس و المكونات الدينية و الايمان على ذلك أيضاً. تتواجد ثقافة المائدة على رأس هذه العناصر . كانت المائدة منذ القدم تعبيراً عن التماسك، الوحدة، الصداقة، السعادة، الحوار و السلام . فتح المائدة هي الاسم الآخر للمشاركة و الوحدة .

يمكننا تقديم أمثلة عديدة عن ثقافة موغلا في الطعام و المائدة التي هي عامل مهم في غنى المطبخ التركي . لكن لأن صفحات الكتاب لا تتسع فإننا سنقدم لكم أنتم ضيوفنا فقط عدة نكهات محلية .



بودروم هي من الوجهات الرائدة في الملاحة البحرية من الماضي حتى الحاضر . سكاى لأكس القبطان المنحدر من كاريا عمل قبطاناً سنوات طويلة للأسطول الفارسي وفقاً لعام التاريخ هيريدوت . تم إيجاد أول كتاب بحارة معروف في العالم تحت اسم «حدود سكاى لأكس» عبر استخدام الملاحظات التي دونها عن البحر الأبيض المتوسط و البحار الأخرى . أدار اسكندر الأكبر أسطوله على ضوء هذه الملاحظات . أما في عصر العثمانيين ظهر الريس تورغوت الذي ارتقى من الرعي حتى قيادة الأسطول العثماني في قرية كارا توبراك (تورغوت ريس حالياً) في بودروم .

سر نجاح بودروم في البحارة من العصر القديم حتى اليوم يكمن في المهارة في صناعة السفن . بناء القوارب في بودروم الذي بدأ من أصحاب بودروم الأوائل بقوارب مشابهة لقوارب تيرهانديل لأهالي كاريا و تغير مرور الزمن و تحول اليوم إلى «قارب بودروم» . يمكن تعريف قوارب بودروم الواسع من الوسط في الوقت الحاضر على أنها أشعة البحر الأبيض المتوسط التقليدية عبر تميزها بشكل مؤخرة سفينة مستديرة طويلة .



# قارب بودروم الواسع من الوسط

منذ عهد الملك موسولوس من أشهر ملوك فترة القرن الرابع قبل الميلاد حتى الآن أصبحت بودروم مركز صناعة سفن محلي مهم . صنع ملك مصر بطليموس سفنه الحربية في القرن الثالث قبل الميلاد في بودروم .

هذه الزوارق التي استعملت بهدف نقل الأحمال في البداية تم استخدامها فيما بعد في صيد السمك و الاسفنج .



واحد من العوامل الرئيسية التي جعلت من النحاس مورد رزق هام ، هو تسويق النحاس بشكل منقوش. يتم إجراء النقش على البضائع بعدة طرق . إحدى هذه الطرق هي تقنية الحكّ و الثانية هي تقنية الوشم .

أحد أهم العناصر الثقافية للنحاسية في كاواكلي دره هو خلقهم لغة خاصة بهم . هذه اللغة المعروفة ب«لغة باللجي» استخدمتها جميع العائلات التي زاوت النحاسية في الماضي و تستمر كعنصر تواصل شفهي يتذكره عدد من معلمي الحرفة في وقتنا الحاضر .

# النحاسية في كاواكلي دره

إذا كان لفنجان القهوة خاطر يمتد لأربعين سنة ، فقيموا قيمة فنجان كاوالي دره المصنوع من النحاس بنور العين و كد اليد .

لن تدركوا جمال المنتجات اليدوية المصنوعة بدقة ، دون أن تسمعوا الإيقاع المقاوم للزمن للنحاسية التقليدية المعرضة للانقراض في سوق النحاسين .

على الرغم من عدم معرفة كيف بدأت وتطورت النحاسية في كاواكلي دره ، لكن من المعروف أن النحاسية موجودة في المنطقة منذ ٤ أجيال و هي مستمر كتقليد عائلي . الصواني و السماورات وأباريق القهوة والخ تأخذ منذ ٤٠ سنة تألقها من عرق جبين معلمي الصنعة.





تم استخدام زخرفة يده على خصره في أرضية السجادة . زخارف يده على خصره هي شعار الأنثى الخصبة . تم استخدام زخارف الورد التي ترمز لحديقة الجنة والزواج على الأطراف . زخارف النجوم ترمز للسعادة . تم حماية الرغبة بالخصوبة، السعادة و الزواج من العين بزخارف العين .



يستخدم في سجاد ميلاس ٢٦ لوناً مثل حمرة الخوخ، خضرة الجوز و زرققة النيلة . الأطياف الأحمر، البني و الأصفر هي ألوان شعار سجادة ميلاس. يتم صبغ سجاد ميلاس بالخيوط المصبوغة بتقليد الصباغة الجذعية منذ مئات السنين .

حسناً ما هي هذه الصباغة الجذعية ؟ يتم الحصول على الصباغات الناتجة عن غلي النباتات التي تنمو في مناطق الأناضول المختلفة و يتم صبغ خيوط السجاد بهذه الصباغات . يتم الحصول على «خضرة الفستق» من غسل الجوز و ورق كف مريم ، و على «الأصفر» من ورق البلوط و الخلنج . قرى جوملكجي في بودروم ، بوزالان وكاراجا هيسار في ميلاس هي من الأماكن التي تمت المحافظة فيها على هذا التقليد .

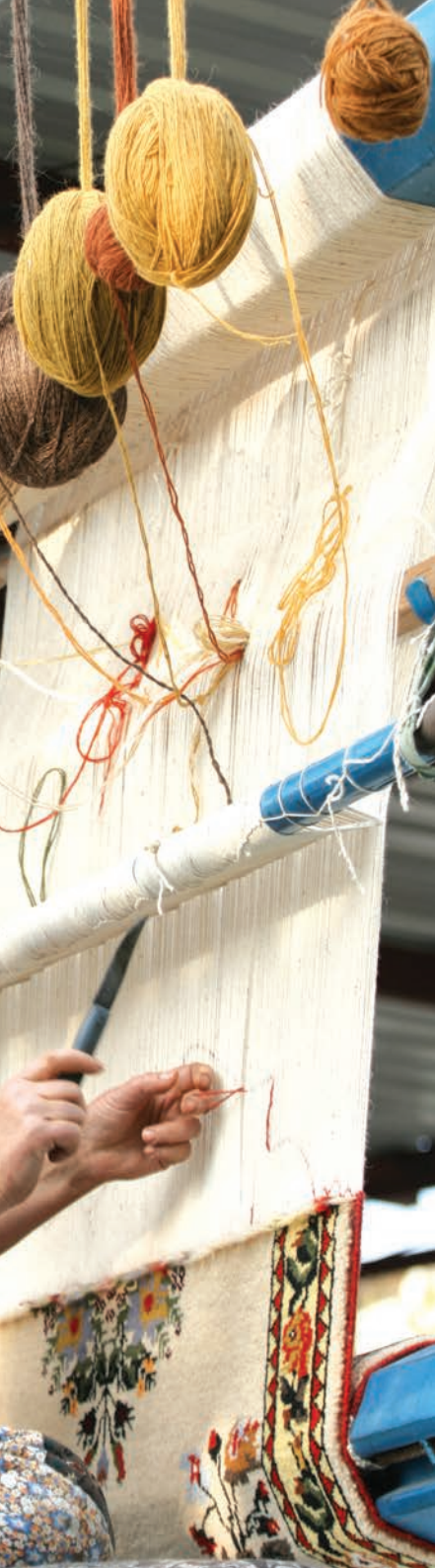


# سجادة ميلاس

في كل أنشودة خيال مختلف ، حياة أخرى و في كل خيط حكاية مختلفة...

هذه السجادات التي تحمل مواصفات خاصة بها التي تزين أجهزة عرائس الفتيات الشابات ؛ التي حاكت النساء المحليات مع كل عقدة فيها كثيراً من الأمل و الأحلام ، نسجتها أنشودة أنشودة تواصل وجودها من الماضي للحاضر .

”سجاد ميلاس“ هو نوع من أنواع النسيج بآلة الكيركيت الموجود منذ سنوات بتقنية العقدة المزدوجة على شكل صوف فوق صوف . يستخدم القرويون الصوف الذي حصلوا عليه من أغنامهم التي يطعمونها بأنفسهم في سجاد ميلاس .







# جوماك داغ

نساء قرية جوماك داغ يجسدن الثقافات المحلية بألبستهم الحرير التقليدية التي عمرها ٥٠٠ عام تقريباً و حليهن الذهبي.

النساء القرويات و البنات الصغار يرتدين الألبسة المصنوعة من الحرير و يتجولن بالحلي الذهبي من أجل تجسيد تقاليد الأجداد. لهذا السبب فإن نساء جوماك داغ يَكُنُّ محط اهتمام السائحين المحليين و الأجانب الذين يزورون القرية عبر خلقهن جواً ساحراً بألبستهن المنوعة و الزينة الذهبية المرصوفة على جباههن و الزهور الطازجة التي يغرسنها في الحجاب الذي على رؤوسهن .

نوصيكم أن ترون البيوت الحجرية التي هي من الجماليات الثقافية الجاذبة للانتباه في قرية جوماك داغ ، والمداخن المميزة التي ترتفع فوق تلك البيوت ، وتزيينات السقف الخشبية المعمولة باحترافية .

تم اختيار قرية جوماك داغ من بين « خمس قرى الواجب إحياء ثقافتها » في تركيا و تم إدراجها في نطاق مشروع حماية القرى من قبل وقف حماية وتعزيز القيم البيئية والثقافية.



# الإرث الثقافي





مغارة باجا واحدة من نقاط الغوص الأشهر في مرميس وجميلة بحيث تجذب اهتمام المصورين بالتأكيد. يتم الدخول إلى مغارة باجا من القم الذي بعرض ١٤ متراً و يتم الخروج من عرض ٤ متراً. تم إعطاء اسم مغارة باجا بسبب كونها تشبه بنية موقد النار التي تسمى باجا بالتركي.

يوجد بستان القوارير الضيقة الذي تتواجد فيه أنقاض سفينة غارقة تعود للعصر الهلنستي تبدأ من ١٥ متراً في نقطة غوص متواجدة في خليج كاردركا في مرميس. القوارير المكسورة تجسد وحدة التاريخ و الطبيعة على الرغم من كل شيء باعتبارها موطناً للأحياء البحرية .

# الغوص تحت الماء

تأوي موغلا الجمال الطبيعي تحت الماء و أسرار  
آلاف السنين للبحر الأبيض و بحر إيجه اللذان  
يحيطان بشواطئها. السفن التي تأخذها العاصفة ،  
أو التي تستسلم لجراح الحرب و للأمواج تنتظر  
مكتشفها في أعماق البحر .

التعرف على ما تحت ماء موغلا يعود إلى القديم كثيراً. بدأ  
اكتشاف تحت الماء قبل سنوات بفضل أعمال صيد الاسفنج الذي  
كان أحد طرق العيش الأهم في شبه جزيرة بودروم و من الأذرع  
الهامة للملاحة في بودروم لفترة من الفترات على وجه الخصوص .  
لهذا السبب فإن الغوص في حطام السفن التي اكتشفها صيادوا  
الاسفنج أولاً هو من وجّه علم آثار تحت الماء و سياحة الغوص  
في تركيا .

شواطئ بودروم، فتحية و مرمريس من أماكننا المناسبة للغوص  
بملاحتها لرياضة الغوص ، بماضيها الأثري و الحياة النباتية تحت  
الماء . على سبيل المثال ،الميزة الأهم للوادي الضيق المتواجد في  
بودروم كارا أضا هو كونه يمتلك مغارة تمتد ٤٠-٥٠ متر نحو  
داخل الجزيرة، على عمق ١ متر تحت الماء داخل الخليج. الهوابط  
التي في السقف تقدم منظرًا رائعاً في مجال واسع ضمن المغارة . كذلك  
يوجد أيضاً مغارتان تحت الماء في مغارة ديليكلي في الجزيرة.

جزيرة أوارك المتواجدة شرق بودروم بأسفنجها المتنوع و الحجارة  
التي في الأماكن الضحلة هي مكان لا يشبع منه. من أجل محبي  
غوص الجدار تمتلك جداراً تحت الماء مدهشاً جداً ينزل لعمق ٢٥  
متر أولاً و ٦٥-٧٠ متر فيما بعد .


”

اتركوا أنفسكم في الأجواء الساحرة  
لبلاذ الأحلام: البحر الميت



قوسا راجیل / قوسا راجیل  
Feyyaz / Feyyaz





لا تحزنوا إن لم تكونوا طيارين محترفين ، فإن الترادف بالمظلات واحدة من الرياضات الممتعة المليئة بالادريينالين التي يمكن للجميع ممارستها . إذا كان هناك ما ينبغي أن تمتلكوه فهو القليل من الشجاعة . بعد قطع طريق بابا داغ المغطى بالغابات و المنتصب الذي بطول ٢٠ كيلومتر سوف ترون البحر الميت جميل الجميلات الذي يمتد راقداً تحت بابا داغ . مع تنبيه طياركم لكم تبدوون بالتحضر من أجل رحلة الطيران عبر التخلص من جو البحر الميت الجذاب بلاد الأحلام . إذا كنتم من الذين يقفزون للمرة الأولى بالتحليق المظلي عليكم ألا تبالوا بارتجاف أرجلكم وأن تتركوا أنفسكم في الأجواء الساحرة لبلاد الأحلام: البحر الميت وطيروا بحرية.



# «بابا داغ» التحليق المظلي

يتم ذكر التحليق المظلي و بابا داغ سوية في السنوات الأخيرة...الجهات الأربعة لباباداغ التي ترتفع ١٩٦٩ من النقطة الصفر إلى البحر محاطة بالجمال الطبيعي؛ يمتد البحر الميت في غربه راقداً، وادي الفراشات من جهة، ومن جهة أخرى كايا كوي، فتحية، جبل مندوس و البحر الأبيض المتوسط الأزرق .

باباداغ مناسبة جداً لهذه الرياضة برياحها و بنيتها الحرارية و إطلالتها الاستثنائية . أصبحت باباداغ بفضل هذه الميزات أحد مراكز التحليق المظلي الأهم في العالم . هكذا اجتذبت باباداغ و البحر الميت هواة التحليق المظلي. أيضاً تستضيف بطولة في الألعاب الهوائية الدولية. بالإضافة إلى ذلك يتم توفير تدريب متقدم على تقنيات الطيران للمرشحين التجريبيين الذين أكملوا تدريب الطيارين الهواة في بابا داغ.

ننتظركم في باباداغ التي هي المكان الأول الذي تم فيه ممارسة التحليق المظلي في تركيا من أجل أن تعيشوا تجربة لا تنسى و تلعبوا الجيمباز مع الغيوم و ترقصوا مع الرياح .

# التجديف في دالامان جايي

تستمر دالامان جايي التي يشار أنها من بين أفضل ثلاث مضامير في تركيا في كونها مفضلة السياح.

واحد من الأماكن المثالية من أجل رياضة التجديف التي تحولت إلى ولع من أجل عشاق المغامرات و الأدرينالين هي دالامان جايي. يوجد ٨ نقاط هبوط ممتعة وكبيرة في مضمار التجديف الذي بطول ٩ كم . عندما تجتمع غابات الصنوبر الخضراء التي تشق المياه التي بلون أزرق فيروزي يتغذى بالحجارة الكلسية الطبيعية مع المأدبة البصرية للرحلة ، تزداد متعة التجديف أضعافاً.

يمكنكم ممارسة التجديف ٢١ شهراً في دالامان جايي. لكن متعة التجديف في المياه الباردة لدالامان جايي مختلفة في الأيام الصيف الحارة.



# ركوب الأمواج بالطائرات الورقية في كوكوفا

## في كوكوفا ارقص مع الرياح

كوكوفا مكان ملائم جداً لمن يريدون ركوب الأمواج بالطائرات الورقية مجدداً على وجه الخصوص ببحرها المعتدل و الضحل غير المالح كثيراً و ساحلها المغلق للسباحة بطول ٣ كم و رياحها الحرارية التي تهب باستمرار طوال الصيف . بسبب مواصفاتها هذه يتدفق إلى كوكوفا أفضل راكبي الأمواج بالطائرات الورقية في العالم .

يمكن لكل فرد طموح ممارسة ركوب الأمواج بالطائرات الورقية التي توصف على أنها آخر نقطة وصلتها الإثارة و المتعة . إذا كان لديكم اهتمام بهذه الرياضة التي من الصعب تركها عند البداية بها، ينبغي أن تكون مراكز ركوب الأمواج بالطائرات الورقية هي عنوانكم الأول .





Gökova Aşıklar Yolu قاشع لال افوا لونغ قيرط

# طريق كاريا

هل أنتم جاهزون لاكتشاف مصادر  
سعادة و غنى أهالي كاريا الذين بنوا  
ضريح هاليكارناس الذي هو أحد  
عجائب الدنيا السبع القديمة ؟ إذا كنتم  
جاهزين ارتدوا أحذيتكم و ابدؤوا  
بالمشي.

طريق كاريا الذي يتضمن طرق مشي لمسافات طويلة يتكون من ٦ أطوار إجمالاً منها «شبه جزيرة بوزبورون» ، «شبه جزيرة داتجا» ، «خليج كوكوفا» ، كاريا الداخلية» ، «أطراف موغلا» . بهذه الطريقة يمكنكم المشي عبر تقسيم طريق كاريا الذي هو بطول ٨٠٠ كم إلى مراحل وفقاً لمدة إجازتكم .

طريق كاريا يبدأ من بناييع المياه المحاطة بالبحر و أشجار الصنوبر . لا يقدم طريق كاريا لكم على الدوام نفس الجمليات . يمكنكم متابعة سفوح الجدول بصحبة شجر الغور ورائحة خليج كوكوفا العطرية و ظلال أشجار الصنوبر الطويلة أحياناً تقفون حائرين من جمال السجاد اللافت للنظر الذي نسجته نساء قرية بوزالان بالطرق التقليدية . أحياناً لا تشبعون من خبز القرية المطهي في قلوب شعب موغلا الدافئين . حتى لو كنتم تقومون بالمشي أحياناً في الصيف ، يمكنكم أن تسبحوا في الخلجان النقية الزرقاء الفيروزية التي يمكن للقوارب القدام إليها في الأماكن التي تتصببون عرقاً منها . تختلطون بالثقافة و التاريخ و الطبيعة في الطرق التي تتقدم في الأراضي الوعرة المليئة بالبقايا القديمة المبعثرة على الجوانب و تكملون رحلتكم عبر الحصول على جميع الغنى الذي تقدمه الحياة .

«أثر دليل طريق ليكيا» الذي هو خارطة جغرافيا ليكيا ، هو خريطة الطرق البرية الوحيد و الأقدم المعروف في العالم تمت كتابة أماكن الاستيطان فيه بمقاييس البعد و بالمسارات التي ترتبط ببعضها البعض .

لا يعرف من أعطى اسم ليكيا الذي يأتي بمعنى «بلد الضوء» لكن ستفهمون لماذا أعطي هذا الاسم عندما تمشون طريق ليكيا . طريق ليكيا طريق عمره آلاف السنين وهو مسار لا يزال يستخدمه المهاجرون حتى الآن. تبدأ من قبور فتحية الصخرية، إلى قمة الجبال في بعض الأماكن ، الوديان المنعزلة في بعض الأماكن، الغابات غير المأهولة والسفوح القاسية مهما كان المسار سيئاً، هناك بالتأكيد قرية بعينين دافنتين يمر المتنزه منمها و يتبرّد فيهما بالعيّران .



تومايا رحبانا / فوتوغراف / Fethiye / Ölüdeniz

**LIKYA YOLU-**  
**BAŞLANGIÇ**



# طريق ليكيا

ليكيا هل هو اسم بلاد الحكايات؛ سر، ضوء أم هو حُلْمٌ؟ ربما جميعهم ...

يمكنكم السفر في الزمن في طرق «بلد الضوء» ذات الإطلالة الرائعة التي تنام ضمن الزراق والخضار. منطقة ليكيا، أغرب منطقة في الأناضول بعمارة قبورها الخاصة بها على وجه الخصوص و تقاليدها المحلية. إذا أضفنا لهذا منظر البحر الذي يقطع الأنفاس بتنوعه النباتي فيمكنكم المشي كيلومترات عديدة دون أن تشعروا بالتعب .



توجهنا رجلاً / فوجتاف Fethiye / Ölüdeniz

# LYCIAN WAY

## START







# رياضات الأدرينالين





# السياحة البيئية

موغلا تقدم المفاجآت للراغبين بتجربة الحياة القروية بطبيعتها المحمية و تنوعها النباتي المستوطن وثقافتها البكر الأصيلة.

واحد من مراكز السياحة النادرة الذي لم ينتشر فيه السياحة الجماعية هو موغلا . لديكم إمكانية القيام برحلة سياحية بيئية في العديد من أماكن الاستيطان الريفية المحاطة بالخلجان المحررة ، والمدن القديمة، والغطاء النباتي المحمي.

إذا لم تكونوا قد تذوقتم طعم الحياة الزراعية من قبل، وإذا لم تتمكنون الوصول إلى التمتع في إنبات منتج من الأرض و ملامسته ، فإن زيارتكم للمزارع البيئية التي يمكنكم الحضور إليها كضيوف و متطوعين ستقدم لكم سعادة و تجربة مختلفة.





٦ كيلومترات من الوادي الضيق الذي بطول ١٨ كم منتصبه و ضيقة بحيث لا تستطيع أشعة الشمس الوصول إليها هي مسافة مناسبة للمشي . من أجل الذهاب أكثر من ذلك تحتاجون لمعدات تسلق الجبال المهنية . إذا اتخذتم قراراً بالمشي فعليكم الانطلاق بأحذية بلاستيكية و برفقة دليل سياحي . تفصيل صغير لكنه مهم من أجل رحلة آمنة و مريحة ...

المشي يبدأ فوق الجسر الخشبي الموضوع على سفح الوادي الضيق. اللون الضارب إلى الأخضر الفاتح لكاراچاي الذي يتدفق بغزارة من تحت الجسر ذو جمال خلاب ....ستشعرون بتغير الجو في المنطقة الواقعة بنهاية الجسر . يريح كلاً من أنفسكم و جسدكم في صفاء مياه النبع المتلألأة التي تخرج و هي تخر من أسفل الوادي الضيق. سعادة وإثارة الناس الذين يمرون من الوادي سوف يستدعيكم إلى الماء.

إذا كنتم من الذي يقولون بأن المشي في الوادي الضيق داخل الماء مثل الجليد لا يكفي ، يمكنكم ممارسة التجديف في كاراچاي التي تتدفق بغزارة صيفاً و شتاءً. يمكنكم أن تعيشوا تجربة لا تنسى في الزوارق التي يمكنكم ركبها فرادى أو جماعات. لا تنسوا أن تدخلوا بانيو (حمام) الطين بنهاية رحلة التجديف .

بردتهم و تعبتم . الآن هو وقت الراحة . يمكنكم تناول سمك السلمون الطازج على الموائد الأرضية للمطاعم التي فوق الماء إذا أردتم ، و يمكنكم تناول أطعمة القرية في مطاعم المروج التي تمتد يمنة و يسرة على طريق فتحة .

# وادي ساكلي كنت

”وادي ساكلي كنت ” من الأماكن الواجب رؤيتها قبل الموت ...الماء البارد كالجليد التي تتفجر من داخل الصخور تبرّدكم حتى في جفاف الصيف.

حسب الرواية ، فإن راعياً فقد نعجته و ذهب للبحث عنها . لم يجد نعجته نهاية البحث وحسب بل أهدى عشاق الطبيعة ساكلي كنت التي اكتشفتها النعجة التي ارتاحت في عذوبة الوادي.



فيضالاً تترك يلكاس يداو Saklıkent Kanyonu



لا تغادروا موغلا دون رؤية هضبة كاراباغلاز التي تُثمل الإنسان  
بثقافتها، تاريخها و طبيعتها . يمكنكم ركوب الدراجة الهوائية و السير بين  
جنان إرم التي تتكون من مقاطع تمتد مئة و يسرة على جانبي الطريق  
عبر احتضانها بعض كالأحبة. ستبقى ثقافة الهضبة و الطبيعة الخضراء  
ذكرى جميلة لديكم حينما تمرّون من داخل الجنان التي تغطي كامل  
الهضبة مثل شبكة العنكبوت.

# هضبة كاراباغلار

يتم الصعود إلى هضبات الجميع و يتم النزول إلى هضبتنا نحن.

هضبة كاراباغلار هي هضبة منخفضة ليست مرتفعة عن المدينة . وصفت تولاي كيار ذلك بشكل جميل قائلة «يتم الصعود إلى هضبات الجميع و يتم النزول إلى هضبتنا نحن».

قال أوليا جلبي الذي أتى في ترحاله إلى موغلا عام ١٦٧١ «مشهورة بعنبتها ذو الأربعين نوعاً. تتسلق أشجار العنب على أشجار الدلب، الحور، البلوط والبندق. هناك على كل شجرة عشر أو عشرون حملاً من العنب. إذا دخل رجل غريب إلى كاراباغلار فإنه يضع طريقه. لا يوجد شمس نهائياً يوجد من بين هذه الكروم كرم خاص بالباشوات حيث أنه يشبه كروم جنة إرم».

يوجد في وقتنا الحالي ما يزيد عن عشرين حياً في هضبة كاراباغلار أخذت أسمائها من القهوةات . ساحات المقاهي التي يوجد أمامها الدلب بعمر يناهز ١٥٠-٢٠٠ عاماً استخدمت كأماكن اجتماعية، ثقافية و تجارية مهمة في حياة الهضبة . الحرفيون كالمنجدين، الجللاتيين والمبيضين كانوا يزاولون أعمال أهل موغلا المهاجرين إلى الهضبة . يمكنكم هذه الأيام تذوق أطعمة مثل كباب بوريان ، الصدر، المضربية اللذيذة في مقاهي المستخدمة كمطعم بعد ترميمها.





بعد التنزه في مغارة كوكجيلار المتواجدة على سفح وادي كوكجيلار الضيق المعروف باسم وادي النوم ، يمكنكم القيام بالمشي في واد ضيق يمتلك تنوعاً نباتياً و برياً غنياً. كذلك يمكنكم تناول طعامكم في المطعم المقام بجانب النهر من خلال الاستماع لصوت نهر حمزة في الذي يشكل الوادي الضيق.

الطول الإجمالي لبيركوبي التي تمر من أسفل منطقة السير المغطاة بأشجار الدلب هو ١٠٢ متر . توجد تشكيلات جميع أنواع الرواسب الكلسية في المغارة نصف النشطة في وضع الممر المتطورة بشكل أفقي. يمكنكم مشاهدة الصواعد، الهوابط، الأعمدة ، الرواسب الكلسية للجدران و مسبح الرواسب الكلسية و الهوابط بشكل المعكرونة في كل جزء.

مدخل مغارة نيمارا على جزيرة جنة مرميس هو مكان يستحق التنزه بسبب كونها منطقة تكاثر «فراشات النمر». ثبت أن المغارة هي منطقة عبادة و ذلك وفقاً للكشوفات التي تم الحصول عليها نتيجة الحفريات التي تم القيام بها عام ٢٠٠٧ في مغارة نيمارا .

إذا كان لديكم اهتمام باكتشاف المغاور و لديكم المعدات المناسبة يمكنكم زيارة العديد من المغارات مثل سخامية، اسكندر الأكبر، زهرة الجين، مغارة نبع غيرملار المعدني ....





# المغارات

بسبب تكوينها الكارستي ، فإن موغلا ولاية غنية جداً من ناحية نشوء المغارات . المغارات المفتوحة للسياحة و التي يمكنكم التجوال فيها دون دعم معدات مناسبة هي محدودة بمغارات كوكجيلار (ميلاس)، بيركوبى (كاواكلي دره) و نيمارا (مرمريس).

جزء بطول ١٥٥ متر من مغارة كوكجيلار التي يبلغ طولها ٣٤٥ تمتلك بنية تحتية مناسبة من أجل الرحلة السياحية. المغارة تمتلك بنية غنية من ناحية تشكُّل جميع المغارات مثل الهوابط، الصواعد، الأعمدة، مسابح الحجر الجيري .



رلش كوغ ءراغم Gökçeler Mağarası

## ماذا يمكنكم أن تفعلوا أيضاً؟

يمكن أن تتعلموا الثقافة المحلية التي لم تتغير للشعب المحب للضيف و الودود الذي يعيش في بلدات صيد السمك مثل بوزبورون و جوكرته.

يمكنكم القيام برحلة إلى الماضي في المدن القديمة مثل كنيديوس ، تلوس.

يمكنكم ترك أنفسكم لمياه البحر الباردة بعد أن تدخلوا إلى المسبح الحراري داخل مغارات كارا ادا.

# الرحلة الزرقاء

شاهد الجماليات التي أوجدها الضوء و الماء  
من البحر في موغلا



اكتشاف الجزر و الخلجان الرائعة التي تعانق الجماليات الطبيعية و التاريخ في مياه إيجه و البحر الأبيض المتوسط بالقرب لم يعد خيالاً لا يمكن الوصول إليه. يمكن لكل من يريد القيام برحلة الآن الذهاب بالقارب الخشبي التقليدي إلى هذه الجزر و الخلجان التي كان البحارون فقط يستطيعون الوصول إليها قبل ٤٠ سنة.

على الرغم من القيام بالرحلة الزرقاء في كل مكان تقريباً من شواطئ إيجه ، فإن الشاطئ المناسب أكثر لهذا العمل هي شواطئ موغلا التي تمتد فيها البحر والأزرق على نحو شاسع . الخلجان الكبيرة و الصغيرة و التي لا يمكن إحصاؤها المتواجدة في موغلا تفتح القلوب محبي البحر بالنظرة الأولى.

بالإضافة للاستفادة التي تأخذها من البحر و الشمس فإن إمكانات رياضات المياه المتنوعة هي فائدة أخرى للرحلة الزرقاء. الغوص تحت الماء باسطوانة أو بلا اسطوانة ، التزلج المائي، المزلجة المائية، ركوب الأمواج، الموز، التزلج الهوائي و رينغو هي بعض النشاطات التي يمكنكم القيام بها في الخلجان الأروع من بعضها البعض. في الظروف التي يسمح بها البحر و الريح فإن سير الشراع الذي يصطحبكم إلى غنائية رومانسية في الجماليات الزرقاء هو أهم ما في الأمر ...

”

الشواطئ الأنسب للرحلة الزرقاء هي شواطئ  
موغلا الذي يمتد فيها الأزرق والبحر بلا حدود





# وادي الفراشات

واحدة من جمالياتنا الطبيعية النادرة التي ترفض الألوان الرمادية للحياة العصرية و الاختباء بين الجروف المنتصبة.

في هذه المرحلة من الصعب التصديق بأنه ما يزال يوجد مكان مثل وادي الفراشات.

عندما ترون الوادي ستفهمون لماذا هو هكذا . لأنه معزول عن العالم الخارجي بفضل بنائه المحمي طبيعياً المحاط بالجروف المنتصبة و البحر. بسبب هذه الميزة، لم يتأثر بسلبيات السياحة الجماعية.

من أجل الذهاب إلى وادي الفراشات، يمكنك إن أردت ركوب القوارب التي تنطلق من البحر الميت ، كما يمكنك إن أردت السير على الدروب المؤدية إلى الوادي من حي فاراليا. السير على الدرب يجب أن يكون بصحبة دليل بسبب مسارات التسلق بالحبال و السطح المتغير.

تحول الشلال، الذي يصب من جدار أخدود على ارتفاع ٦٠ متراً إلى وادي الفراشات الذي يبدو كواحد من وجهات سياحة التخييم و السياحة الطبيعية الأفضل في تركيا و العالم ، إلى جدول هادئ و يروي شجرة كف مريم مع أزهار الخزامى . تخلق هذه النباتات بيئة طبيعية مثالية للفراشات . فراشات النمر التي أعطت اسمها للوادي يمكن أن تُشاهد من وسط حزيران حتى نهاية شهر أيلول .



مشاهدين في وادي Kelebekler Vadisi

## Sedir Adası ve Kleopatra Plajı

قديماً، يادريك كنديم  
Kedrai Antik Kenti



جزيرة سدير ملائمة للعائلات التي لديها أطفال على وجه الخصوص بسبب بحرها الضحل و شاطئها ذو الرمل الأصفر الذهبي. الجزيرة تمتلك كل شيء من أجل رحلة استكشافية ممتعة إلى جانب صفاء البحر. بقيت آثار المقبرة و المسرح القديم و معبد أبوللون إلى أيامنا من مدينة كدراي القديمة التي توزعت أنقاضها إلى كامل الجزيرة تقريباً. المسرح القديم العائد للفترة الرومانية بسعة ألفين و خمسمئة شخص في الجزيرة ، هو من الأبنية الأكثر أهمية التي بقيت قائمة .

ارتابوياديك كنديم  
Kleopatra Plajı



ريديس قريزج Sedir Adası



# جزيرة سدير و شاطئ كليوباترا

## جزيرة العشاق الخاضعة للأساطير



جزيرة سدير؛ تعرف مهبنة كيدرايبي و شاطئ كليوباترا. شاطئ كليوباترا أخذ اسمه من أسطورة . يؤمن شعب المنطقة بأن القائد الروماني أنتونيوس قد جلب بشكل خاص حبات رمل دقيقة من مصر إلى هذا الشاطئ من أجل حبيبته كليوباترا ملكة مصر و أن الحبيبين سبحا سوياً هناك.



هل كنت تعرف ؟

أن شجرة البخور أصبحت على شكل غابات فقط في كويجيجيز و أمريكا ،

أنه استخدم الدهن المستخرج من شجرة البخور في تحنيط الفراعنة ؛ وكان شراب المحبة لكليوباترة و علاج لهيبوقراط ،

أن نبع سلطانية للمياه الحرارية هو النبع الذي يمتلك أعلى قيمة معدنية في تركيا ....

يمكنكم إن أردتم المجيء بخيمتكم، وإن أردتم بمقطورتكم السكنية من أجل الإقامة في المنطقة المنظمة من قبل بلدية كويجيجيز بحيث يمكن لـ ٥ آلاف شخص التخييم فيه. تمت إقامة منطقة التخييم تحت أشجار البخور التي يقال أنها جيدة لمرض الزهايمر.

يمتد تاريخ ينابيع سلطانية الحارة المتواجدة على شاطئ بحيرة كويجيجيز حتى فترة الكاونوسيين إلى ما قبل آلاف السنين. تؤكد ذلك بقايا المستشفى في محيطها. وهي جيدة لأمراض الجلد و الأمراض النسائية إلى جانب الروماتيزم و عرق النساء. الأهم هو إعادة تأهيله لضيوفه بفضل القيمة المرتفعة للمعادن.



Köyceğiz Gölü ve  
Sultaniye Kaplıcası

# منتجع السلطانية و بحيرة كويجيغيز

اشملوا بالضرورة بحيرة كويجيغيز التي أخذت أكثر من حصتها من كرم الطبيعة. وجنة المراعي هذه في مساركم و التي تتدفق الحياة من أراضيها الخصبة .  
بمساحتها التي تبلغ ٥٢ كيلومتراً مربعاً توفر بحيرة كويجيغيز ، بسكونها الذي يمكن حتى للنمل أن يشرب الماء منها، تقدم بيئة طبيعية للمهتمين برياسة الزورق و المجداف. بفضل نسيم الطبيعة الرائع الذي يعطي الحياة إلى جانب منظر الطبيعة الرائع توفر إمكانية الإبحار و ركوب الأمواج .  
إذا كنت من الذين يقولون لأهتم برياسة الماء ، يمكنك أن تأخذ صنارتك و تقوم باصطياد سمك الشبوط في سكينه البحيرة، و يمكنك أن تريح نفسك عند المساء في صمت الليل عبر خروجك في رحلة بالقارب .

Köyceğiz Gölü زيغيجيوك غويجيب

## هل كنت تعرف ؟

شاطئ إزتوزو هو واحد من أواخر الشواطئ التي تُشاهد فيها السلحفاة البحرية كاريتا كاريتا التي تسير في طريق الانقراض و إزتوزو هي الشاطئ الثاني الذي يحافظ على طبيعته في العالم.



وزوت زيا ئطاش Iztuzu Plaji

من أجل زيارة القناة الطبيعية من نوع المضيق البحري التي تربط بحيرة كويجيغيز بالبحر ، يمكنكم إذا أردتم ركوب القوارب التي تنطلق من داليان الرائعة التي أخذت اسمها من الدلتا ، أو التي تنطلق من رصيف كويجيغيز البحري. يمكنكم الذهاب إلى شاطئ إزتوزو مكان إباضة سلحفاة البحر، إلى المقابر الصخرية و مدينة كاونوس القديمة، إلى المنتجعات و حمام الطين الموجود على طريق القوارب.



صاحبوا العالم الحقيقيون هم سلحفاة البحر كاريتا كاريتا اللطفاء ساكنوا شاطئ إزتوزو الذين يعيشون هنا منذ ٨٥ مليون سنة وتصل أطوالهم إلى ١,٥ متر و أوزانهم ١٥٠ كيلو، يتكون بيوضهم في الشاطئ و يبحرون نحو البحر .



Dalyan Deltası

لن تنسوا أبداً النسيم العليل التي سيتزكها في نفوسكم البقاء وجهاً  
لوجه مع الطبيعة عبر الاختفاء في دلتا داليان الذي يمتلك مئات  
الطرق التي تمتد نحو ساحل إزمتوزو .

# دلتا داليان

ثلاثة في واحد الطبيعة، التاريخ والصحة



Dalyan Deltası وزوت زيا ئطاش

# المناظر الطبيعية الجميلة







كايكوي Kayakoy



# كايا كوي (فتحية)

«مدينة الصداقة و السلام» كايا كوي  
تنتظركم لإعطاءكم الحياة لشوارعها المنسية .

هنا كايا كوي ، اسمها القديم لويسي . ليست مدينة قديمة ، قرية من القرن العشرين . هنا ، صورة حكاية محزنة ، مدينة «غير موجودة» أساساً التي ينتظم فيها ٥٠٠ منزل مهجور تقريباً . في حين يعرف وجود السكان المسيحيين من قرون في هذه الأرض . هذه القرية التي عاش فيها مئات ألوف الناس ذوي الأصول الرومانية في بداية القرن العشرين، خضعت للمبادلة بموجب اتفاقية تم توقيعها بين تركيا و اليونان بعد الحرب العالمية الأولى .

هذه ليست القرية الوحيدة التي تعيش القدر نفسه لا في تركيا و لا في اليونان لكن لم يحصل أن تركت قرية كما تركت كايا كوي و بالحجم نفسه كما كايا كوي ..

الروم الذين كانوا يعيشون في الأناضول كانوا يولون أهمية للعمارة و الزراعة و يبنون بيوتهم وفق هذا . البيوت الحجرية التي تقع خلف بعضها البعض وفق هذا التقليد الساري أيضاً في كايا كوي ، كانت تنتظم بحيث لا تحجب عن بعضها الضوء و الإطلالة . كنيستان كبيرتان و العديد من الكنائس الصغيرة المنتشرة بين هذه المساكن مع ٥٠٠ مسكن تقريباً تمتلك عمارة حجرية من طابقين اثنين ، مساحتها ليست أكبر من ٥٠ متر مربع . أكسبت كايا كوي هوية المتحف المكشوف الجدير بالرؤية . «مدينة الصداقة و السلام» التي تمتلك هوية مدينة عصرية بورش الصناعة التي تمتلكها، مشفاها، صيدليتها، مكتبتها، مدارسها و سوقها ، تنتظركم لإعطاءكم الحياة لشوارعها المنسية .



الصحيفة الوحيدة في جنوب إيجة في مرحلة ما قبل التبادل «كاري» كانت تنشر في كايا كوي و توزع من هناك إلى المنطقة.. ولادة يونس نادي أبالي أوغلو مؤسس صحيفة الجمهورية و صديق العمل المقرب لأتاتورك (أبالي زاديلرن يونس نادي) في القرية في المرحلة التي أتت فيها عائلته عام ١٨٨٠ إلى هنا هي صدفة جميلة .



»

كايا كوي:

صورة عن حكاية حزينة



كايكوي

قلعة بيشين التي ترتفع فوق الصخور العارية، جمت إقامتها على هضبة مسطحة بارتفاع ٢٠٠ متر عن السهل . الأبقاض الموجودة شمال القلعة تظهر أن هذه المنطقة تم استخدامها في العصر القديم كمقبرة كبيرة . بيشين التي كانت عاصمة إمارة منتشا، اكتسبت هوية المدينة في هذه الفترة على وجه الخصوص .  
”مسجد و مدرسة أحمد غازي“ التي هي أروع الأبنية الموجودة في قلعة بيشين هي من أعمال أحمد غازي ”سلطان السواحل“ . تحمل مؤثرات البحر الأبيض المتوسط بتزيينها و الباب التاجي و مؤثرات السلاجقة بأبوابها و فنائها .  
”مدرسة كارا باشا“ التي هي واحدة من بيوت العلم في بيشين ،«مجمع يللي « خارج الأسوار ،«الحمام الكبير» الذي يشار إليه على أنه أهم الأبنية المائية ،«كزل هان» الذي هو النموذج الوحيد في الأناضول بعمارته ، هي لآلئ أخرى للقلعة .

قلعة بيشين التي دخلت القائمة المؤقتة للإرث العالمي  
يونيسكو عام ٢٠١٢ ، تنتظر زائريها من أجل عرض الأمثلة  
الأندر و الأجل عن العمارة السلجوقية .

Beçin Kalesi

# قلعة بيشين (ميلاس)

مشاهدة ميلاس عاصمة كاريا القديمة من قلعتها العصور الوسطى العظيمة ذات البناء التذكاري لمرحلة المماليك يعتبر متعة مختلفة .



بُني في هذه المنطقة العديد من زوايا الزهاد المحفورة في تجاويف الصخور و الأديرة بسبب إمكانية الاختباء الجيد . في الوقت الحاضر يُعرف وجود سبعة أديرة كبيرة فقط و تم الكشف عن مكان الأديرة السبعة مع باولوس فقط . ينبغي عليكم بالتأكيد رؤية اللوحات الجدارية المعمولة على الصخور الطبيعية في الأديرة و زوايا الزهاد. تعرفون الآن أن هرقلية التي كانت مركز الأسقفية في المرحلة البيزنطية كانت مركز عبادة مهماً للمسيحيين .

كانت هرقلية ، في السنوات التي كان يصب فيها نهر مندريس الكبير في البحر من خليج لاقوس، مرفأً على بحر إيجه . مع الوحل الذي حمله النهر ، اندمج مرور الزمن طرفا خليج لاقوس و أصبحت بحيرة . عندما أطلت بحيرة بافا بهذا الحدث الذي اكتمل قبل ٢٠٠٠ عام تقريباً ، بدأت مدينة هرقلية القديمة تفقد أهميتها القديمة .



Herakleia Antik Kenti مەيدوقلا ئەيلقهره ئەندىم

# هرقلية-لاتموس (ميلاس)

متحف الهواء الطلق الرائع هذا الذي يحمل آثاراً من مرحلة ما قبل التاريخ و الذي تأسس على شواطئ بحيرة بافا ، يسحر زائريه دائماً.

احتضان مدينة هرقلية القديمة و بحيرة بافا التي تعتبر واحدة من أهم مناطق الطيور في بلادنا و العالم لبعضهما البعض هو واحد من جماليات المنطقة الجذابة . عندما تتم إضافة طقوس ٢٠٨ نوع من الطيور إلى الوليمة البصرية فإن هذا الجمال يتتوج ضعفاً آخر . هذا ليس كل شيء. وجود صور للصخور ما قبل التاريخ يعود تاريخها إلى ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ قبل الميلاد ، يُظهر مدى غوص الحياة الثقافية في المنطقة في أعماق تاريخ الإنسانية . استخدام الشخصيات البشرية بشكل مكثف نظراً لرسوم الصخور في المناطق الأخرى يدل على الانتقال إلى حياة الاستقرار . وصل عدد رسوم الصخور المكتشفة للمرة الأولى عام ١٩٩٤ إلى ١٧٠ في أيامنا هذه.



Latmos Kaya Resimleri قديرخصلا سومتال روص



# إيروموس (ميلاس)

المدينة القديمة التي يعود تاريخ إنشائها وفقاً للمعطيات الأثرية إلى القرن ٧ قبل الميلاد تصحبكم إلى الفترة التي عاشتها بحماماتها و مسرحها و معبد زيوس و أسوارها . معبد زيوس ليبسينوس الذي يعود إلى مرحلة روما الذي هو أكثر مبني يجذب الانتباه في المدينة هو واحد من معابد الأناضول المحمية جيداً. كان من المفهوم في الحفريات التي تم إجراؤها أنه تمت إقامة المعبد الحالي فوق معبد أقدم . عندما تنظرون ستشاهدون وجود أسماء مختلفة مكتوبة فوق كل واحد من الأعمدة بإطارات مربعة. يُفهم من هذه الكتابات أن الأعمدة تم تخصيصها من قبل أغنياء المدينة . في حين كانت مدينة إيروموس القديمة التي هي واحدة من أهم مدن كاريا مدينة قوية و مستقلة في الأزمنة الأولى ، فإنها خضعت لسيادة ميلاس في الأزمنة اللاحقة .



Euromos Antik Kenti عةم دقلا س روم وروي ةن يد م



# ضريح هاليكارناس (بودروم)



Halikarnas Mausoleum Alani موي لوزوم سانراك يلاه قحاس

واحد من الأماكن الهامة التي يجب على هواة التاريخ رؤيتها بلا شك هي بقايا ضريح هاليكارناس القبر التذكاري الذي يعتبر أحد «عجائب الدنيا السبع». يمتلك قسم معبد محاط بـ ٣٦ عمود في الجزء الأصلي من ضريح هاليكارناس الذي بقيت فقط أنقاضه اليوم. كان يوجد في القسم العلوي و السقف الهرمي ذو الـ ٢٤ درجة فوق الضريح تماثيل من الرخام لأرتيميسا والملك موسولوس بعربة الفارس.

يُقال ضريح لجميع الأبنية التي على نفس النمط التي جاءت بعده و ذلك بسبب روعة ضريح هاليكارناس المحفورة في الأذهان الذي هو بأبعاد كبيرة جداً يمتلك ارتفاع ٥٠ متراً تقريباً و مساحة تراس (٢٤٢x١٠٥) م يجمع بين العمارة المصرية بسقفه على شكل الهرم و بين العمارة اليونانية بأعمدته.

دمّر الضريح الذي بقي قائماً سنين طويلة على الرغم من عبث الإنسان و الطبيعة بزلازل هز كامل غرب الأناضول في عام ١٣٠٤ قبل الميلاد. استخدمت حجراته فيما بعد في بناء قلعة بودروم من قبل فرسان القديس بطرس، كما تم اصطحاب الكثير من التماثيل و النقوش إلى المتحف البريطاني من قبل عالم الآثار البريطاني عام ١٨٥٦.



وتيل د ب ع م / ةميدقلا نوتيل ةني دم Letoon Antik Kenti / Leto Tapınađı

نوللوبأ اسرفس ف Apollon Mozađı



كسانثوس و ليتون تقدمان شواهد معمارية نفيسة جداً وصلت حتى أيامنا هذه من حضارة ليكيا التي تعتبر أحد أهم مراكز الحضارة في الأناضول في العصر الحديدي. يعرض قسم كبير من أبدة نيريد الرائعة التي كانت مصدر الإلهام لضريح هاليكارناس في المتحف البريطاني.

وجد قرب معبد أبوللون الذي وجد في مدينة ليتون القديمة التي هي مركز المعبد الفدرالي لاتحاد ليكيا نقش يعود لسنة ٣٣٧ قبل الميلاد مكتوب على أحد أوجهه بالأرامية و على أوجهه الأخرى مكتوب باليونانية و الليكية . النقش الذي يحمل ثلاث لغات ، لعب دوراً هاماً في حل لغة ليكيا .

يعكس المزيج الرائع لحضارات ليكيا ؛ الأناضول، اليونان، روما و بيزنطة . يمكنكم رؤية أجمل مثال على ذلك في مدينة ليتون القديمة . معابد أبوللون و أرتميس مع معبد ليتو الذي منح اسمه للمدينة ، ووجود كنائس بيزنطية مع مسرح روما في حالة جيدة دليل على كيفية امتزاج الحضارات بانسجام في ليتون .



ةميدقلا نوتيل ةني دم Letoon Antik Kenti

# كسانثوس و ليتون (انطاليا / فتحية)

نعرف بأن كسانثوس (انطاليا) التي يعود تاريخ تأسيسها إلى ١٢٠٠ قبل الميلاد تمثل عاصمة اتحاد ليكيا و أن ليتون (موغلا) مركز ديني و سياسي . مدن كسانثوس و ليتون القديمة التي هي من مدن ليكيا التي لا تنسى الموجودة في المرتبة العليا من قائمة الإرث الثقافي العالمي يونيسكو وهي مجمع أثري يستحق المشاهدة.

شعب كسانثوس الذي تعرض لواحدة من أكثر الحوادث إيلاماً التي شرعت بالنسيان في أروقة التاريخ الطويلة، انتحر بشكل جماعي مرتين في التاريخ في سبيل حريته من أجل عدم الاستسلام للأعداء الذي يحاربهم . يشرح هيرودوت حرب الكسانثوسيين عام ٥٤٥ قبل الميلاد ضد هارباكوس القائد الفارسي كما يلي : عندما نزل جيش الفرس إلى سهل كسانثوس و كان قادته على رأسه ، قاتل الكسانثوسيون قليلاً العدد قوات لا تنفذ و لا تنتهي ،اشتهروا بالشجاعة ، لكنهم هزموا ، انكفؤوا إلى مدنهم ، ملؤوا النساء، الأطفال، الكنوز و العبيد في القلعة . أشعلوا النيران من الأسفل، الجانب. هكذا مسح الحريق القلعة عن الخارطة . بعد ذلك تقاسموا فيما بينهم بأيمان مغلظة و هاجموا العدو و مات جميع ساكني كسانثوس حرباً.«فعلوا الشيء نفسه مع بروتوس الذي احتل كسانثوس عام ٤٢ قبل الميلاد . كذلك فإن الكسانثوسيين انتحروا بشكل جماعي من أجل عدم الاستسلام لبروتوس الذي أعمل السيف فيهم عبر تدمير أكربول ليكيا. حتى أن بروتوس الذي شاهد قفز امرأة إلى النار مع طفلها في حضانها حزن حزناً شديداً كان قد تأخر كثيراً إذا قال لجنوده بأنه سيكافئ من ينقذ الكسانثوسيين .



موقع ليتون في موغلا  
Letoon Antik Tiyatrosu



مهمی دقالا ایکی نوتارکس قنیدم Stratonikeia Antik Kenti

Stratonikeia

ستراتونيكيا مدينة التي نجح فيها  
الغلاديوتوريون بالبقاء على قيد الحياة بعد  
الكثير من القتال و عاشوا تقاعدهم فيها.

# ستراتونيكيا مدينة الغلاديوتورين (ياتاغان)



أطلق انطيوخس الأول ملك سلوقوس في الربع الأول من القرن الثالث قبل الميلاد اسم ستراتونيكيا زوجته على المدينة التي كانت مسرحاً للاستيطان المستمر من عصر البرونز المتأخر حتى يومنا هذا . هي دولة المدينة الوحيدة التي يوجد فيها أكبر مكان أنشطة رياضية تعود للعصر القديم (١٠٥ x ٢٦٧)م و تمتلك منطقتين كبيرتين مقدستين مكرستين لزيوس و هيكاتي .

مدينة ستراتونيكيا القديمة؛ من الأماكن النادرة التي يمكن فيها رؤية البناء و نسيج المدينة الذي يعود إلى المرحلة القديمة ، الكلاسيكية، الهلنستية، الرومانية، البيزنطية، العثمانية، و مرحلة الإمارات و مرحلة الجمهورية التركية . واحدة من أكبر مدن العالم المبنية من الرخام بمساحة تغطي ٧ كيلومترات. المدينة القديمة التي تمتلك شواهد هامة من ناحية العمارة التركية مثل ميدان القرية، حمام فترة المماليك، جامع شعبان آغا، النافورة العثمانية و بيوت الآغا إلى جانب الأبنية التذكارية مثل النافورة، باب المدينة، الحمام، المسرح، مكان الألعاب الرياضية و مبنى مجلس المدينة، تحوي في آن واحد الروعة التذكارية و جمال البيئة الطبيعية .



## داتجا بهوائها النظيف والغني بالأوكسجين هي مدينة الرياح واللوز والطمأنينة.

### روعة الحضارة التي أقامها الكنيديسيون هنا لا تزال تبهر الأبصار ...

كنيدوس التي تم إنشاؤها بين جزر كوس و رودوس اللواتي يُعتبرن من أهم المراكز الشهيرة في العصور القديمة هي واحدة من أهم مراكز منطقة كاريا . المدينة التي تشتهر بنبيذها أصبحت غنية عبر تصديرها للنبيذ الذي تنتجه بنفس الوقت و أصبحت مركزاً تجارياً. كنيديوس سجلت تقدماً كبيراً في الفن، العمارة و العلوم. الفلكي الكبير و عالم الرياضيات يودوكسوس، الطبيب يوريفون، الرسام الشهير بوليغنونوس و معمار منارة الاسكندرية التي تعد إحدى عجائب الدنيا السبع سوستراتوس خرجوا من هذه الأراضي.

الجغرافي سترابون ، يشبّه المدينة بمسرح يرتفع من الشاطئ نحو الأوروبول . النقطة الأجمل في الأنقاض ، هو معبد أفروديت الذي يقع في موقع مطل على كلا المينائين . يتواجد تمثال أفروديت العاري بجماله الرائع في وسط المعبد بقطر ١٧ متراً ذو تصميم دائري . تُشاهد قاعدة التمثال فقط في أيامنا هذه.

أكثر ما اشتهرت به كنيديوس هو تمثال أفروديت العاري هذا في العصر القديم . التمثال الذي بناه براكسيديليس كان جميلاً لدرجة أن الناس كانت تأتي من المدن الأخرى لرؤيته . حتى ذلك الحين كانت تماثيل الرب تُعمل عارية بينما كانت تماثيل الآلهة بعنق و صدر مكشوفين فقط.

حتى عندما ترك الكنيديسيون المراحل المشرقة خلفهم و أصبحوا فقراء لم يبيعون تماثيل الآلهة رغم المبلغ الكبير الذي عرضه عليهم ملك بثنيا.



تأثيرها لالتحيت فتوق  
Alfrodit Heykel Kaidesi

تأثيرها لالتحيت فتوق  
Knidos Antik Thyatrosu

الطبيب يوريفون وتلاميذه لم يكتفوا بطبيعة داتجا  
المعالجة وحسب، بل أنشوا ثاني أكبر مدرسة للطب في  
كنيدوس في زمانها.

Knidos

# كنيدوس

(داتشا)





البحر  
Akyaka





موغلا: متحف مكشوف بمياهه الفيروزية  
والمدين القديمة وغباتها الخضراء.





«دميتر» آلهة مهمة تلون عالم العقيدة لـ  
كاونوس. تم تنظيم «عيد البركة» الذي  
يستمر ثلاثة أيام تحضره النساء فقط كل  
عام باسم الآلهة الذي يوفر البركة لهن و  
الذي يقدم الإحسان الوافر باسم الانسانية

الميزة البارزة التي تميز كاونوس عن المدن القديمة الأخرى  
هي المقابر الصخرية . عمارة واجهات المقابر الصخرية  
التي تظهر أمامنا داخل منطقة كاونوس ،تختلف عن  
عمارة واجهات المقابر الصخرية التي في منطقة أورارتو،  
فريك و ليكيا . تُشاهد هناك للمرة الأولى المقابر  
الصخرية ذات واجهات على شكل معبد التي هي نوع  
خاص بكاونوس . تتميز عن أنواع المقابر الصخرية الأخرى  
بمظهرها الخاص الذي يعكس عمارة واجهات معبد هيلن  
ولهذا السبب يوفر مظهراً خاص به .



# كاونوس (داليان)

باسمها اليوم سُكِّلُو كول(البحيرة ذات العَلَق) استُخدمت كميناء في العصر القديم و لعبت دوراً في كون كاونوس مدينة تجارية هامة . لكن نتيجة اسوداد البحر بمرور الزمن و امتلائه بالوحل وإنقلابه ليابسة، أصبح الميناء القديم بحيرة ضحلة و فقدت كاونوس أهميتها القديمة .

وفقاً لأبي التاريخ هيرودوت فإن الكاونوسيين كانوا من سكان كاريا القدماء لكنهم يعتبرون أنفسهم كريتيين . كتب الجغرافي سترابون بوجود ميناء فمه ممكن أن يُغلق و مصنع للسفن في مدينة كاونوس . ميناء المدينة ، كان يقع في أسفل الأكروبول في منطقة سُكِّلُو كول كما يقال عنها في يومنا. كان البحر في تلك الأيام يأتي حتى أكروبول كاونوس. الأكروبول هذه الأيام بوضعية قائمة على التل الذي بارتفاع ١٥٢ فوق سطح البحر. المسرح الذي يتكون من ٣٣ مستوى يتواجد على سفح الأكروبول . أحد بقايا المبنى غرب المسرح تعود للكنيسة من نمط الكاتدرائية ، البقية تعود إلى معبد و حمام روما.



تم تصويرها بواسطة سرونوك دنوكم  
Kaunos Antik Kenti



تاريخ صال سومثال روص



افاب تزيح ب / تم يدقلا فيلقره نديم



ميدقلا موردوب ج رسم Bodrum Antik Tiyatrosu

# بلاد المدن القديمة موغلا



لا تجذب موغلا الناس بطبيعتها و بحرهما فقط .

تحمل آثار لحضارات عديدة حتى كارييا، ليكيا، روما، بيزنطة، السلاجقة، إمارة منتشا والعثمانيين .

هي إحدى مراكز العالم القديم المهمة في الفلسفة، العلوم، الفن و العمارة .

تستضيف مدن إكسانثوس و ليتون القديمة التي تدخل ضمن قائمة الإرث العالمي يونيسكو .

وُلد هيرودوت المعروف باسم أبي التاريخ في بودروم .

تم بناء ضريح هاليكارناس الذي هو أحد عجائب الدنيا السبع القديمة في بودروم .

يتبين من صور الصخور الموجودة في المغارات التي في جبال الأصابع الخمس (لاموس) التي توجد فيها مدينة

هرقلية التاريخية ؛ أنه يعود تاريخ وجود لحياة الإنسان في المنطقة إلى ما قبل ٨ آلاف عام.





”

ممر لملايين الأشخاص بجمالها التاريخي والطبيعي  
في ملتقى البحر الأبيض المتوسط وبحر إيجه.

١٩

متحف بودروم الأثري تحت الماء، نال جائزة «الثناء الخاص» في مسابقة متحف العام في أوروبا عام ١٩٩٥.







موردوب ،امال تاجت رانثافحام Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi

سُمِّيت الأبراج الواقعة داخل القلعة الداخلية بأسماء فرنسية ، إيطالية ،ألمانية ،إسبانية وإنجليزية وفقاً لبنائها .. البرج الفرنسي هو البرج الأكثر ارتفاعاً بارتفاع ٤٧,٥ فوق مستوى البحر . القلعة ، تستضيف متحف بودروم الأثري تحت الماء الذي تشرف كونه المتحف الأثري الأول و الوحيد تحت الماء في تركيا ، يزوره سنوياً آلاف السواح المحليون و الأجانب في أيامنا هذه . المتحف الذي اقيم عام ١٩٦٤ ، هو أحد أشهر المتاحف عالمياً بأثاره الفريدة التي تعرض للزائرين في ١٤ صالة عرض منظمة بغاية النجاح . أحد المعروضات الأكثر أهمية الواجب رؤيتها في المتحف ، هو حطام سفينة أولو بورنو التي تحمل آثار عصر التجارة البرونزي الشاب الذي يعود تاريخه إلى سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد. ويعتقد أن الأثر المكتوب الذي تم استخراجه من داخل حطام سفينة أولو بورنو هو أقدم كتيّب في العالم.

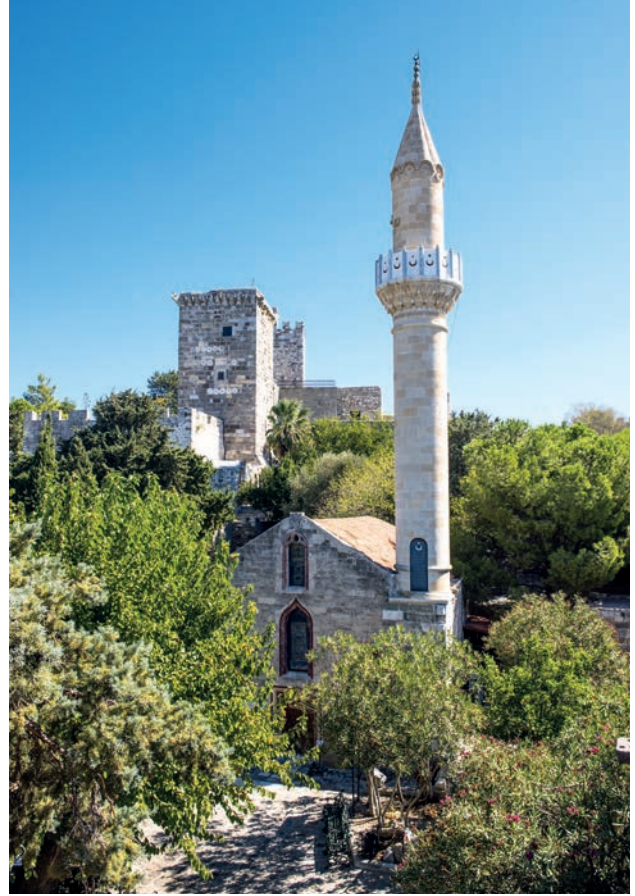


وفقاً لعالم التاريخ المشهور المنحدر من بودروم هيريدوت ، فإن هاليكارناسوس التي تم تأسيسها من قبل الدوريين هي واحدة من المراكز الأهم لحضارة كاريا القديمة . هاليكارناسوس التي خضعت للدوريين،الفرس،الأثينيين و الفرس مرة أخرى ، خضعت فيما بعد لحكم اسكندر الأكبر، الروم،البيزنطيين،السلجقة،إمارة منتشا و الامبراطورية العثمانية . قام فرسان رودوس عام ١٤٠٤ ببناء قلعة القديس بطرس بعد السيطرة على المنطقة.

قام السلطان القانوني سليمان ببسط الهيمنة العثمانية عبر الاستيلاء على بودروم و من بعدها رودوس من فرسان رودوس عام ١٥٢٣ . استخدم فرسان القديس بتريوم الذي كانوا من مؤسسي قلعة بودروم خلال بنائهم قلعة القديس بطرس أنقاض الضريح موزوليوم الذي دُمّر نتيجة زلزال كحجارة للبناء . بفضل هذه الرحلة التي ستقومون بها في قلعة بودروم،ستسافرون حتى الحضارات القديمة من خلال آثار الضريح موزوليوم الذي هو أحد عجائب الدنيا السبع القديمة.



موسوليوم بودروم (عجائب الدنيا السبع)



بودروم قلعة

قلعة بودروم التي ربما أصبحت رمز بودروم الوحيد من خلال اتحادها هويتها مع بودروم و التي هي واحدة من الأماكن التي يرتادها عشاق الثقافة و التاريخ القادمون إلى بودروم . اتصلت بالبابسة مع مرور الزمن لتصبح شبه جزيرة بينما كانت سابقاً جزيرة .



Bodrum Kalesi ve  
Sualtı Arkeoloji Müzesi

# قلعة بودروم و متحفها الأثري تحت الماء

يجب أن تقوموا برؤية والعيش في جمال متحفها الأثري المائل تحت الماء و قلعة بودروم التي لا توصف بكلمات والتي تخبئ في ذاكرتها آثار لحضارات عديدة.



موردوب قعلق Bodrum Kalesi

# رمز المدينة مدخنة موغلا

موغلا، واحدة من ولايات بلدنا التي تتلقى هطولاً غزيراً من المطر . هطول المطر من كل الاتجاهات الذي يتداخل مع الرياح الشمالية المسماة بين الناس «محمد المجنون» كان مؤثراً في تشكيل الناس مدخنة وفقاً لحاجتهم . «مدخنة موغلا» التي بدأت بالظهور في بدايات القرن الماضي مع انتشار السقوف القرميدية على الطراز التركي، وصلت إلى أيماننا باحتوائها جمال العمارة التركية التقليدية و التجارب التقليدية الفريدة من نوعها .

الميزة الأهم التي تميز بيت موغلا عن البيوت الأخرى في المنطقة هي مدخنتها . تتجسد على شكل مستطيل مغلق من الأعلى بحيث يقطع المطر و الرياح وفقاً لميزة المناخ و غرض الاستخدام . «مدخنة موغلا» أصبحت رمز المدينة بتكامل ٨٢ حجر قرميدي على يد حرفيين الحجر .





# لماذا موغلا؟



نقطة التقاء بحارة العالم بخلجانها المطرزة و شواطئها الطويلة التي تمتد لـ **١٤٨٤ كيلو متر** ،  
**متحف مكشوف** الذي يحمل آثار العالم القديم المرموقة مع **٢١ موقع أثري و ١٩٥ مدينة قديمة** ،  
مركز الحياة الصحية بمناخها المعتدل **والشمس ٣٠٠ يوم** في السنة على الأقل ، ومعدل رطوبة منخفضة و أوكسجين مرتفع،  
نكهات الأطعمة المحلية الفريدة من نوعها التي تترك طعمها في الفم و التي تم تحضيرها باستخدام المنتجات الطبيعية التي نشأت **في أراضيها الخصبة و النظيفة**،  
الإحساس بالسعادة الذي يغمر روحكم عند الاستراحة في الخلجان الخاصة جداً التي تتداخل فيها المياه الفيروزية مع **غابات الصنوبر الخضراء**،  
و مجموعة أخرى من **الجماليات التي لا تُحصى .....**  
هذه المنطقة التي **يلتقي فيها بحر إيجه و البحر الأبيض المتوسط**؛ تستمر في كونها ممر لملايين الأشخاص بجمالياتها الطبيعية، التاريخية و الثقافية .  
ألا تريد أن تكون من الذين يقولون من المحتمل أن **بداية الجنة هنا** ؟ في هذه المدينة التي تحيي الماضي و تعيش المستقبل.









”

موغلا: المدينة التي تعيش الماضي  
وتعكس المستقبل...

موغلا في باثروم

مساحة في موغلا



عاشت منطقة كاريا التي استولى عليها اسكندر الأكبر عام ٣٣٤ قبل الميلاد مرحلة ظلام استمرت حتى عهد الملك بيركاما و سيليفكوس بعد موت اسكندر الأكبر .  
منطقة كاريا التي دخلت تحت سيادة روما و بيركاما بعد مرحلة الظلام ، بقيت تحت الحكم البيزنطي حتى مرحلة إمارات الأناضول .

الأناضول التي بدأت بجذب انتباه العالم الإسلامي دخلت تحت هيمنة إمبراطورية السلاجقة بعد انتصار ملاذغيرت ١٠٧١ . أبناء منتشا الذين جاؤوا إلى المنطقة في مرحلة السلاجقة حكموا موغلا المتحركة بهجرة منتشة كاييلار عليها لمدة ٢٠٠ سنة تقريباً (١٤٥١-١٣٦١) . ودخلت سنة ١٤٥١ تحت سيطرة العثمانيين باستثناء بودروم . بودروم التي كانت قاعدة لفرسان رودس في القرن الخامس عشر ، أدرجت مع رودس ضمن حدود الإمبراطورية العثمانية بعد رحلات السلطان سليمان القانوني .

شكل الإدارة في موغلا التي كانت قلعة تابعة لولاية آيدن في مرحلة العثمانيين ، تغير لتصبح ولاية مع إعلان الجمهورية



بدرود قلعاسي



Mausoleum (موي لوزوم) حي ررضلا

اغتنى الكاريون الذين يعتبرون أنفسهم أناضولين إلى حد كبير مهن مستعمرات مشهورة في العالم مثل كنيديوس (داتجا) و هاليكارناسوس (بودروم) . مدن كاريا التي دخلت تحت سيادة ليديا في القرن السادس قبل الميلاد ، قد تم حكمها بواسطة مناطق حكم ذاتي بدرجة كبيرة ، نصف مستقلة مع سيطرة الفرس على المنطقة في أربعينيات القرن السادس قبل الميلاد. قامت زوجة موسولوس الثاني أشهر حاكم ذاتي لكاريا و أخته آرتميسيا الثانية ببناء القبر التاريخي «الضريح» (موزوليوم) الذي يُعدُّ واحداً من عجائب الدنيا السبع عام ٥٠٣ قبل الميلاد .

# هل تريد الذهاب في رحلة قصيرة إلى تاريخ المدينة الغني؟

تم الكشف عن أن مواطن الانسان الأول في موغلا تمتد إلى مرحلة ما قبل التاريخ . يعود تاريخ الآثار المتعلقة بحياة الإنسان في المنطقة وفقاً لصور الصخور الموجودة في المغارات التي في جبال لاموس إلى ما قبل ٨ آلاف سنة .

تم الحصول على المعلومات المتعلقة بالعالم القديم من الآثار التي تركتها حضارات كاريا و ليكيا الشهيرة. في العصر القديم ، يُشار إلى القسم الأكبر من حدود موغلا باسم كاريا . وفقاً للتاريخي هيريدوت يأتي الكاريون من جزر إيجيه و يستقرون في هذه المنطقة ويشكلون الكارين اعتباراً من عام ١٠٠٠ قبل الميلاد عبر اندماجهم مع اللوفيين الذين هم شعب المنطقة .

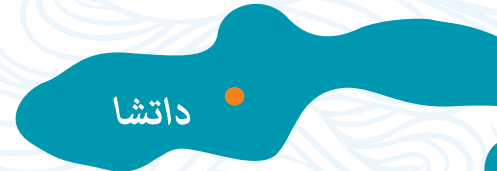
مركز توك لولم روتق  
Kaunos Kral Mezarları





# موغلا

هل إلى أين نحن ذاهبون؟  
إلى بلاد موغلا الرائعة



أيدن

ياتاغان

كافاكي ديري

منتشة

اولا

كوي جغيز

مرمريس

اورتاجا

دالامان

سيدي كمر

فتحية

بحر إيجه

دنيزلي

بوردرور

انطاليا

## هل أنت مستعد لرحلة رائعة تقوم بها في موغلا بلاد العجائب ؟

سوف تشاهدون في هذه المغامرة الملحمية المدن التاريخية  
الشاهدة على العالم القديم ، سوف تتعشون في الخلجان الفيروزية  
النقية ،سوف تستمتعون بجنون بالنشاطات الرياضية المليئة  
بالأدرينالين ،سوف تتذوقون طعم مطبخ إيجه الرائع و سوف  
تتعرفون على ثقافة دافئة لم يشوها الزمن. بعد أن تصبوا  
ضيوفنا لمرة واحدة، ستكون موغلا محطتكم الوحيدة  
التي ستذهبون إليها من أجل الشعور بطعم  
الحياة حتى نخاعكم .

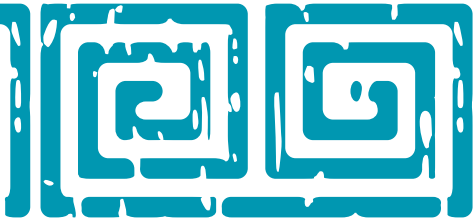




## إعداد

محمد ياسين قرطل  
مكتب دعم الاستثمار موغلا





# سياحة في موغلا





# سياحة في موغلا

